

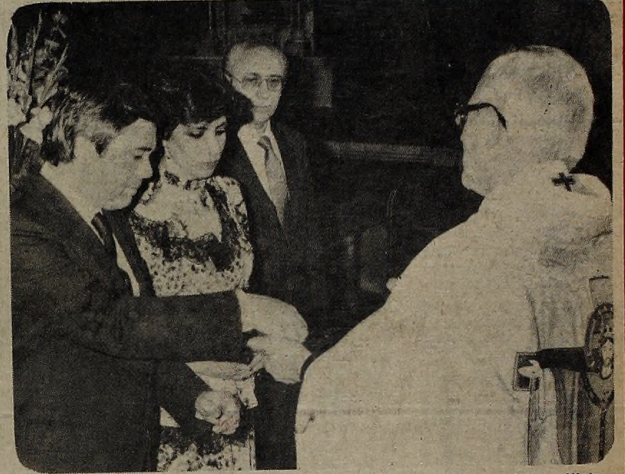
NAANIM TIMOYKO: LA VEDETTE PREMIADA QUE PROMETE TODO

asi

Buenos Aires,
Domingo 12
de Diciembre
de 1982. Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 6.327 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.
ASI en CRONICA
aparece los jueves
y domingos.

LA MAMA DE ANDREA HABLA DEL ROMANCE DE SU HIJA

ANA MARIA DEL BOCA SE DEFINIO SOBRE EL TEMA Y SILVESTRE



Mercedes Carreras, con Sapag, Miranda, los Mesa y sus hijas en "Empecémos por el final". También debuto "Vestir al desnudo". Momento cumbre de la boda religiosa de "Tico" Rodríguez Paz con Liliana Viale.

**"MARDEL" ESTRENO
EL VERANO TEATRAL**

**UN CASAMIENTO
QUE FUE "NOTICIA"**



La niña Noelia "Annie" Noto en su día de fiesta. Todos alegres.

"LOS MIEDOS": HORA DE ACLARAR

**EDMUNDO RIVERO
PRESENTA
SUS MEMORIAS**

**SELVA ALEMAN-PUIG:
ENSAYAN PENSANDO
EN VILLA CARLOS PAZ**

**EL INOLVIDABLE
RECITAL DE
MERCEDES SOSA**



La esposa del rockero se fue al Brasil. El aquí, con bella compañía, se tapa la cara.

**PREMIERE DE "ANNIE": NOCHE
DE EMOCIONES Y COMENTARIOS**

CHARLY GARCIA ¡CON 'OTRA'!

GUILLERMO FERNANDEZ DESPUES DE UN VIAJE MUY FRUCTIFERO

GUILLERMO FERNANDEZ CANTO Y

La noticia de argentinos que triunfan en el exterior del país no es ya una sorpresa. Por eso, el éxito obtenido por el "tanguero" Guillermo Fernández en Venezuela, durante los cuatro meses en que vivió y actuó allí, no fue algo demasiado extraño. Entre las diversas actividades desarrolladas —se presentó en TV y en shows personales— merece destacarse, sin lugar a dudas, el haber compartido un espectáculo junto a Liza Minnelli, una de las grandes divas yanquis de la actualidad, que trabajó "codo a codo" con Guillermo, durante un show ofrecido en un distinguido hotel de Aruba.

Con el objetivo de ampliar estas experiencias, Guillermo Fernández recibió a ASI en su casa, pocas horas después de su arribo desde Venezuela, y tan solo un día antes de comenzar sus presentaciones en "Caño 14", sitio donde estará cotidianamente hasta fines de marzo próximo. Rodeado del cariño de su joven esposa, Liliana, y de los dos pequeños hijos del matrimonio —Juan Manuel, de 2 años y Federico, de 9 meses— el intérprete de nuestra música ciudadana relató lo vivido durante su estadía en el exterior. La charla, lógicamente, se vio interrumpida en reiteradas circunstancias, ya que Juan Manuel —ávido de estar con su papá, después de un tiempo de alejamiento— explicaba a la cronista, mediante un dibujo, y en su media lengua, cómo era el avión que había traído a Guillermo desde la capital venezolana.

—¿Por qué motivo fuiste a Venezuela?

—Viajé invitado a participar de un programa importantísimo que se difunde los sábados, por el Canal 2 Radio Caracas. Se titula "Fantástico" y está a la cabeza del "rating" en ese país, con 49 puntos. Fui por unos días y finalmente me quedé cuatro meses, aunque en varias oportunidades regresé para ver a mi mujer y a mis chicos y Liliana viajó también para allá.

—¿Qué actividades desarrollaste en Venezuela?

—Varias. Durante los cuatro meses, conduje un espacio dentro del programa que antes mencioné, que se denominó "Momento de Guillermo Fernández". No solo cantaba sino que también intentaba ser lo más didáctico posible, porque en Venezuela existe avidez por todo lo argentino —y por el tango, desde luego— pero están un poco quedados en cuanto a la evolución de esta expresión, no conocen autores nuevos, ni estilos más recientes. Además de la TV fui contratado por la cadena "Holiday Inn" de Venezuela, que posee hoteles de primera categoría en todo el mundo, y me presenté en varios pertenecientes a esa cadena, con shows en vivo. Estuve en todo el territorio venezolano y también en el Caribe. Yo había llevado a un dúo de bailarines argentinos, Graciela y Jorge, y allí formé mi propio trío de músicos, con Raúl Latencio, argentino, en el bandoneón, y los uruguayos Nery Martínez y Darwin Visuso, en guitarra y piano, respectivamente. Estos tres músicos viven y trabajan en Venezuela. Con ellos hicimos, además de los shows de la cadena de hoteles, presentaciones propias en diferentes clubes privados, todos de gran categoría, como Ipo-campo, Mau-Mau, Gipsy. Esos shows tenían también una intención didáctica.

—¿Por qué?

—Bueno, antes dije ya que los venezolanos tienen mucho interés por todo lo nuestro. Soy amigo del cónsul argentino en ese país y me contaba que firma a diario 150 visas a venezolanos que quieren visitar la Argentina. Pero, al mismo tiempo, y en materia de tango, se han quedado en la música y en los autores del año '40. Entonces en los shows yo intentaba contarles un poco cómo fue evolucionando el tango entre la década del '30 y la actualidad, todo "ilustrado" con canciones, y también me refería a los autores argentinos más importantes, pero no solo en el tango sino en todos los géneros.

—Actuaste junto a Liza Minnelli, en un mismo show. ¿Cómo se gestó esa actuación conjunta y qué saldo te dejó?



El precoz intérprete tanguero allá por 1971.



"Guillermilo" creció y también hizo cine con Siro.

—Bueno, reconozco que fue una simple casualidad. Yo estaba actuando para la cadena de hoteles y Liza también. Fue el 4 de diciembre, en el hotel "Concord", de Aruba.

—Decís que fue una simple "casualidad". ¿No creés que para que te incluyan en un espectáculo junto a ella, una de las grandes divas de fama internacional, tendrías que tener capacidad en lo tuyo?

—No puedo negar eso, como tampoco que para mí fue una gran satisfacción ese show. El espectáculo se componía de dos partes: había un número de folklore venezolano, después cantaba yo y finalmente Liza. Hablé con ella antes de que comenzara el show en sí y me pareció una mujer maravillosa. No

tiene la belleza típica de muchas actrices. Pero posee un ángel, un carisma, una forma de ser especialísima. Me contó que vino a la Argentina hace unos años, pero que solo se había quedado dos días, sin demasiado tiempo para conocer bien el país, y que tenía muchos deseos de volver porque se había sentido muy cómoda durante su estadía.

—¿Pensás volver a Venezuela?

—Sí, pero a partir del mes de abril próximo. Ocurrió que me voy a presentar durante todo el verano en "Caño 14". Después, iré, pero a cumplir con algunos programas y presentaciones, quizás esté un mes y regrese y luego vuelva a partir. Además, quiero pasar por Los Angeles. Yo tengo una producción, un espacio televisivo que se emite por el Canal 52, que es de habla hispana, y cuyo contenido son videotapes de recitales y presentaciones de cantantes que hablan español. Cuando vaya, actuaré en el programa y también en las distintas Asociaciones Latinoamericanas que hay en Los Angeles, con shows en vivo.

—¿Por qué interesa tanto Venezuela a nuestros artistas? ¿Ganan mucho dinero?

—La paga no es nada despreciable, pero en mi caso particular, a mí siempre me interesó difundir en la mayor medida de lo posible nuestra música por las distintas partes del mundo, y, en especial, por Latinoamérica. Lamentablemente, los argentinos somos preferidos lo que viene de Europa o de Estados Unidos a aquello que nos llega de los países americanos de habla



En la actualidad, su nombre en otras naciones. Su viaje a Venezuela es la prueba.

hispana. Conocemos poco la música venezolana, o la de Puerto Rico, o la mexicana misma. Aquí siento que falta un poquito de identidad cultural a través de la música. Aunque, al mismo tiempo, he notado que de un tiempo a esta parte, las cosas se han modificado. No se escucha tanto música interpretada en inglés y si más en castellano. Aunque no sean artistas argentinos en todos los casos, al menos se da una identidad a nivel de lenguaje, y ya es un punto importante para tomar en cuenta.

—Hace poco editaste tu último disco, ¿cómo van las ventas?

—La parte discográfica que se relaciona con este género, el tango, no es tan sencilla de vender como muchos creen. Si tengo en cuenta

que se emite por el Canal 52, que es de habla hispana, y cuyo contenido son videotapes de recitales y presentaciones de cantantes que hablan español. Cuando vaya, actuaré en el programa y también en las distintas Asociaciones Latinoamericanas que hay en Los Angeles, con shows en vivo.

—¿Por qué interesa tanto Venezuela a nuestros artistas? ¿Ganan mucho dinero?

—La paga no es nada despreciable, pero en mi caso particular, a mí siempre me interesó difundir en la mayor medida de lo posible nuestra música por las distintas partes del mundo, y, en especial, por Latinoamérica. Lamentablemente, los argentinos somos preferidos lo que viene de Europa o de Estados Unidos a aquello que nos llega de los países americanos de habla

LOLA MEMBRIVES REVIVIO EN UN DISCO CON SU VOZ Y SU TALENTO

La voz de la querida y recordada Lola Membrives volvió a vibrar en Buenos Aires. Fue el último martes, en la sede de la Asociación Patriótica Española, con motivo de presentarse en nuestro medio un disco que alude, precisamente, a la actriz y a su acento, como que se llama "La voz del arte de Lola Membrives". Ese mismo disco fue presentado hace pocos días en el teatro "Lara", de Madrid. Y, por si cabe alguna duda en cuanto a la oportunidad de esta ceremonia realizada en nuestra metrópoli, recordemos que doña Lola no era española, como comúnmente se cree, sino porteña, y bien porteña, ya que nació en el barrio de San Telmo, detalle que no resultó obstáculo para que ella se sintiera, al menos por adopción, tan española como la mayoría de los poetas y escritores que la recordaron en sus escritos.

Estuvieron presentes monseñor La-

guna, que fuera confesor de la actriz y, además, amigo suyo; Jacinto Fernández, que se desempeñó como su secretario y administrador en el teatro Cómico, que hoy lleva el nombre de Lola Membrives; la hija de la actriz y el hijo, el doctor Juan Reforzo Membrives, que agradeció emocionadamente a todos los que hicieron posible la aparición de este disco que recuerda a su madre, desaparecida hace 13 años.

Decíamos que hubo muchos autores que le dedicaron su inspiración. La poeta Julia Priulitzky fue quien coordinó la tarea de recopilar esos escritos de distintos orígenes, y también tomó a su cargo el distribuirlos entre los actores que quisieron asumir el honor el leerlos en la ceremonia realizada el martes.

Fue así como desfilaron Iris Marga (leyó un poema de José María Pemán y otro de Francisco Serrano Anguita), José Cibrián (las obras correspondie-

ron a Azorín, Manuel Machado y José Javier Aleixandre, sobrino del premio Nobel), Ana María Campoy (escritos de Gines de Albareda, Jacinto Benavente y los hermanos Álvarez Quintero), Santiago Gómez Cou (dos sonetos de Rafael Pombo), Eloísa Cañizares (un poema de Conrado Blanco), Juan Carlos Palma (un texto de Federico García Lorca y un soneto de José García Nieto), Hebe Donay (un poema de Francisco Garfías y otro de Rafael de León) y José María Vilches (un soneto de Amado Villar, un poema de Baldomero Fernández Moreno y otro de Eduardo Marquina). Cabe destacar que en el caso de Villar y Fernández Moreno, se trató de textos extraídos de un álbum de homenaje a la actriz, editado en 1932. Vale la pena recalcar, como detalle significativo, que hace 50 años Lola Membrives, en el apogeo de su carrera, ya era musa de nuestros poetas.



Lola en su juventud. Hoy, todos la evocaron en emotivo acto.

DIO CLASE



El cantor relata su rica experiencia apenas de regreso al país.

ta esa realidad, las ventas marchan bien. En Venezuela se editó, durante el tiempo en que estuve allí, un LP mío con una recopilación de los temas más importantes y más difundidos de mis cuatro larga duración. Tuvo buena recepción por parte del público. Allí, es digno destacar, el artista extranjero es respetado, pero debe pagar el 30 % de todas sus ganancias y al mismo tiempo en todo show o programa donde se presente se tiene que incluir necesariamente algún artista nacional. Es un modo concreto y eficaz de preservar la cultura nacional. Y así lo demuestran los ranking, después. Porque en Venezuela el número 1 es un venezolano, José Luis Rodríguez. Y entre los 10 primeros, 5 ó 6 también son de esa nacionalidad. Un verdadero

ejemplo, para imitar...

—¿Vas a actuar en televisión durante el verano?

—Sí. Ya arreglé presentaciones en "Grandes valores de hoy y de siempre", en "La botica del tango" y en "Sábado de todos". Lamentablemente, no podré continuar con mis giras de fin de semana al interior del país porque "Caño 14" me contrató durante todos los meses estivales. Es una tarea muy interesante, sin lugar a dudas, pero francamente pienso que voy a extranar bastante ese contacto cercano con el público del interior, que es tan abierto y sincero, ávido por el artista. De cualquier manera, estar en Buenos Aires me va a permitir compartir el mayor tiempo posible con mi mujer y mis dos hijos, lo más lindo que la vida me ha dado...



Con su hija, con quien no solían fotografiarse para la prensa.

ESPERADA

MEXICO, DF.— A los doce años de su estreno en Europa, los mexicanos pudieron ver al fin la obra de teatro más famosa de Carlos Fuentes, "El tuerto es rey".

Protagonizada por actores de la Compañía Nacional de Teatro la obra retocada del novelista mexicano provocó entre los aficionados al teatro una gran expectación e interés.

Después de su estreno, anoche, hubo también opiniones para todos los gustos.

Los que ya la habían visto en Barcelona, Buenos Aires o Caracas no disimularon aquí su desilusión por los drásticos cambios introducidos por fuentes para su estreno en su país, al dar a "El tuerto es rey" un final distinto al original.

Los cinco guerrilleros, incluido un comandante revolucionario, que mata al protagonista en la última escena, llena de dramatismo y de absurdos, aparecen cambiados por un personaje inocuo que, armado de una ametralladora, acaba también con la vida del "tuerto".

Sin embargo, el público que llenó, hasta los pasillos, el teatro Jiménez Rueda, de la ciudad de México, para ver el estreno nacional de Fuentes, aplaudió lo que vio y oyó en el escenario.

"El tuerto es rey" mantiene todavía el aire sensual y "decadente" que le imprimió su autor y, aunque difícil de seguir por el espectador habitual del teatro, el diálogo literario y poético de la obra sigue siendo su principal atractivo.

Al éxito de la puesta en escena contribuye, sin duda, la buena actuación de sus dos principales protagonistas: Mercedes Pascual, en el papel de Donata, y Salvador Pineda, en el de Duque. Ambos, en sus prolongados coloquios, dan a cada palabra su tono exacto.

La dirección de Jorge Esma y la escenografía de David Antón, también quedaron destacadas por las ovaciones del público que los obligó a subir al escenario al final de la representación.

"El tuerto es rey" promete ser la gran novedad teatral de esta temporada prenavideña de México.

REESTRENO

MADRID.— Ha comenzado a barajarse en los círculos teatrales de esta ciudad la posibilidad de reestrenar "Mariana Pineda", una de las obras no tan conocidas de García Lorca. La obra fue estrenada en 1927 por Margarita Xirgu en el Goya de Barcelona, con decorados de Dali. La sala sería la del teatro Martín y la primera actriz Carmen de la Maza, con la dirección de José Díez.

CALIGULA

MADRID.— El Alcazar de Madrid salvado del cierre abre nuevamente sus puertas para ofrecer el "Calígula" de Camus a cargo de la compañía de José María Rodero.

El mérito le cabe al em-

presario bilbaíno Julián Viñuesa, propietario de una cadena de cines y teatros en la capital vizcaína quien sostuvo que "abrió con 'Calígula' porque la tuve en Bilbao con un éxito enorme y me di cuenta de que podía ser un espectáculo de categoría ideal para poner en marcha una empresa".

PARA NIÑOS

MADRID.— Con buen éxito de crítica continúa

cuenta "La noche de los reyes", que se ofrece en la sala Cartoucherie. Este espectáculo fue ya presentado en el Festival d'Avignon en julio pasado, donde obtuvo gran repercusión de parte de la crítica. Este éxito vuelve ahora a repetirse al estrenarse la obra en la capital francesa.

En realidad el espectáculo se basa esencialmente en diversas escenas del "Ricardo II" de Shakespeare, que han reci-

la música no es un elemento secundario, son las palabras el eje central del espectáculo.

COMICIDAD

ROMA.— Con guantes blancos y el cilindro negro de Gastón, la máscara de Polichinela y la aureola y la nariz fina de Nerón, Ettore Petrolini revivió para quienes siempre lo amaron en sus filmes de la Cinemateca, para los pocos que lo vieron sobre el escenario en los años '30, y para tantos que solo lo oyeron hablar a través de sus muchos imitadores.

Ocurre que al gran cómico romano le ha sido dedicada una muestra que se inauguró, en fecha reciente, en el Palacio Braschi en Roma. Allí estarán sus pertenencias, las fotografías, los objetos que poblaban el escenario. Todo aquello que la nuera del actor, Valeria Petrolini, intenta donar a la comuna para hacer un museo y un centro de estudios.

ACTUALIDAD

CIUDAD DE MEXICO.— El largometraje "Así es Vietnam", premiado con el "Ariel" al mejor documental, se estrenó en salas de Ciudad de México. El documental fue filmado con un guión en el que colaboró el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Antes del "Ariel" había recibido otros galardones, como el "Segundo Corral" del Festival de Cine de La Habana y el "Loto de oro" que otorgan los artistas vietnamitas. "Así es Vietnam" se filmó durante 1979/80 y cuenta la vida en Vietnam actual, en su etapa de reconstrucción.

TURBADORA

PARIS.— En Gennevilliers, pudo apreciarse una nueva traducción de "Leoncio y Lena" de Georg Büchner, el famoso escritor alemán nacido en Godde-lau en 1813.

Los autores de la nueva traducción son Jean Jourdeuil y Jean Louis Besson gracias a los cuales el público francés pudo comprender que Büchner no solo había escrito la novela "Lenz", "La muerte de Danton" y "Woyzeck". Jean Louis Houdin tuvo a su cargo la puesta en escena. Para él, Büchner no era un autor desconocido, ya había dirigido del mismo "Woyzeck", pero sin dudas "Leoncio y Lena" le exigió más, es una obra más ferocemente contemporánea y mucho más "turbadora" que las otras del mismo autor.

CREDITO

LOS ANGELES.— El éxito que está obteniendo en Estados Unidos y en Europa el último filme de Woody Allen le ha otorgado un nuevo crédito entre los productores norteamericanos. El filme, "Una comedia sexy en una noche en mitad del verano", tiene por protagonistas a Mia Farrow, José Ferrer, Julie Fawcett, Tony Roberts y Mary Steenburgen.



ACCIDENTE MUY CONVERSADO

NUEVA YORK.— Las derivaciones del accidente que la tuvo por protagonista a Jennifer O'Neill siguen preocupando a la estrella más que el daño físico que le produjo el disparo de revólver que ella misma se efectuó. En diversos programas de TV, la estrella ha explicado minuciosamente su drama y las razones que la llevaron a no declarar el arma y por lo cual puede ser condenada a prisión.



WALTER CHIARI SERA UN BUHO

MILAN.— Hace catorce años fue el estreno, con la interpretación de Paola Quattrini, luego de Alida Chelli y, por último, de Patrizia Rende. Ahora, Walter Chiari presentará la comedia brillante de Bill Manhoff "El buho y la gatita" con su actual compañera Ivana Monti.

Según explicó el actor, la vuelta a este texto se debe a la extrema ductilidad del mismo. Chiari será también el realizador, en tanto la música estará a cargo de Stelvio Cipriani y los trajes de Gianna Sgarbosa.

Como se recordará, la trama cuenta la historia del encuentro - desencuentro entre dos moralidades y dos culturas diferentes: la de Sherman, pomposo bibliotecario asexual y la de Doris, vulgar y desculturizada.

realizándose en el "Olimpia" de esta ciudad la muestra de teatro para niños a cargo de compañías estables e independientes. Sin embargo, las obras no han conseguido todavía unanimidad de criterio entre los especialistas.

LANGOSTA

PARIS.— Entre la gran variedad de obras que han inaugurado la temporada oficial parisiense se en-

bido un montaje especial a cargo de Ariane Mnouchkine, una muy rigurosa directora que ha tratado — consiguiéndolo — de no desvirtuar al bardo inglés. Desfilan de esta manera por el escenario los diferentes personajes, los bufones de la corte, la tragedia y la risa, con música especialmente concebida para el espectáculo por Jacques Lemetre y Claude Ninat. Según los críticos, aunque

ADIOS AL ACTOR, VIVA EL ABOGADO

Todos los viernes, después de las 10 de la noche, Canal 11 pone en pantalla un programa titulado "1984: La experiencia que usted va a vivir". No es necesario ser avezado analista para comprender que la temática del ciclo está estrechamente relacionada con la convocatoria electoral que el actual gobierno ha fijado, como máximo, para ese año.

¿Quiénes intervienen en el programa? Los periodistas Primitivo Álvarez Cormillo, Eduardo Paredes y Carlos Macchi. Completan el staff dos abogados: el doctor Ordóñez y el doctor Boy Olmi (padre). Las actividades que realizan los cuatro nombrados al principio están perfectamente determinadas. En cuanto a Boy Olmi, nadie puede negar su título de abogado, pero tampoco sus faenas como actor. ¿Y cómo puede ser que un actor trabaje en un ciclo de estas características? La respuesta debía darla el interesado. Por eso, esta nota.

—¿Por qué volvió a la TV después de bastante tiempo de alejamiento?

—En Canal 11 me propusieron intervenir en un programa que tenía como única meta colaborar con el proceso de institucionalización del país: poder llegar con una perspectiva más o menos cierta y segura a las elecciones. No es un ciclo político: no hay ningún tipo de tendencias, ni siquiera oficialista, aunque, desde luego, el estar en un canal implica naturales restricciones que uno mismo se impone. Tratamos de tomar los temas de forma objetiva, constructiva, traduciendo ciertas enseñanzas, ya que hay tres periodistas y dos abogados. Lo que se intenta es transmitir ese futuro y eterno—que se ponga en vigencia lo antes posible—respeto por la Constitución Nacional. Yo tengo alguna experiencia en televisión y soy abogado, conozco un poco de Derecho Constitucional.

—¿En qué otros programas intervino últimamente?

—Bueno, el año pasado participé en un ciclo que iba al mediodía, se llamaba "Gente Nuestra" y yo era una especie de presentador de los números musicales y moderaba entrevistas. Era un programa musical donde también se hacían reportajes, e intentábamos darle un tono intimista, jovial, entretenido. El año pasado estuve en "Polémica en el Fútbol", también a través de una actuación parecida, siempre con una buena dosis de humor. Y antes hice programas humorísticos, que mantenían en todos los casos nivel de calidad artística. De lo contrario, no los hubiera hecho.

—Pero ha restringido su trabajo como actor...

—Sí. Mantengo un buen nivel en la concentración privada. No me considero un especialista pero puedo improvisar una conferencia de prensa sobre un tema cualquiera, siempre en broma. Yo me dedico a otro tipo de trabajos. Uno de ellos es la publicidad, ya que pertenezco a una antigua agencia a la que en los últimos años he dedicado todos mis afanes. La otra tarea es la que se relaciona con una vieja firma de Remates Judiciales y Propiedades, que empecé en 1890 con mi abuelo. Así que estamos por cumplir un siglo y el nombre de Olmi en materia inmobiliaria es un nombre importante. Así que yo, dentro de esas actividades de tipo empresarial, siempre trato de poner mi media hora de humor, ya sea en una convención de ventas, en una conferencia sobre una ampliación de una sociedad anónima, en presentaciones de productos hechos de modo no solemne.

—¿Y su carrera como abogado?

—Me recibí a los 25 años, en el '44. La ejercí hasta el '69 y después prácticamente la abandoné. Me dediqué más a cuidar ese nombre que teníamos en la firma inmobiliaria y ahí me he quedado. Paralelamente a todo, hago esta carrera de humor en materia de arte, si así puede llamarse. Para mí es muy divertido el trabajo variado. Creo que contribuye a alejar la posibilidad del stress. No tengo ninguna relación de dependencia y pienso que esta alternativa aventurera, medio riesgosa y emocionante contribuye a mantener cierta gimnasia mental y cardiológica. Hago cosas distintas y ninguna que sea tensionante: todo con mucho gusto, con cariño y con amor.



Boy Olmi y sus compañeros de un ciclo que tiene como única meta colaborar con el proceso institucional.



Padre e hijo y un anhelo común: laborar juntos.



"Mi hijo y yo somos perfectamente compatibles".



Los Olmi y las pautas que guían sus carreras: lealtad, la sinceridad, la franqueza, y la honestidad.

—Hace más o menos cinco años su hijo comenzó a introducirse en el medio del espectáculo. Y usted a alejarse. ¿Por qué lo hizo? ¿Para darle lugar a él?

—Yo no me corri a ningún lado para cederle el paso a mi hijo porque ambos somos perfectamente compatibles. Respeto mucho la vocación auténtica, sincera y artística de mi hijo. El es fruto de una corriente de teatro nutrida en la mejor fuente que se ha concebido en el país. Y ha hecho un teatro que arranca desde lo más serio, lo más trascendente, lo más importante. Creo que no somos incompatibles, porque yo hice un tipo de humor distinto del que él ha hecho en algunas de sus intervenciones y trabajos.

—¿Qué sintió cuando su hijo decidió seguir sus pasos?

—Sentí su decisión como un pacto real y vivencial. Cuando me dijo que no le interesaba la arquitectura, siendo muy jovencito, puse en juego mi promesa y mi juramento de que mi norma de vida era respetar la individualidad de los hijos. Me confesé que el teatro era su vocación y yo le di todo el aliento del mundo, pero agregando que el riesgo corría por cuenta de él, aunque, desde luego, me comprometí a asignarle un mínimo seguro cuando su situación financiera fuera dramática. Pero siempre quise que siguiera el curso de su vocación, único modo de felicidad que tiene el hombre. Y veo que no equivocó el

camino, porque allí también encontró su felicidad privada, con una mujer encantadora, a quien él adora y a quien yo también adoro.

—Pese a las diferencias entre el género artístico que usted aborda y el que sigue su hijo, ¿le gustaría trabajar junto a él en alguna oportunidad?

—Sería enormemente feliz: mi calificación emotiva no encuentra adjetivo. Si alguna vez las circunstancias de la vida nos pusieran juntos en algún rol para compartir, sería el hombre más feliz del mundo. Espero que algún día se dé.

—Es que en realidad (aquí interviene Boy Olmi, hijo) ya hemos trabajado juntos. Fue en "Los éxitos del amor", donde papá tenía un papel muy importante. Yo, sólo un papeletito...

Pero estoy seguro de que algún día mi padre y yo trabajaremos juntos nuevamente, porque a mí, al margen de actuar, me interesa dirigir. Y como admiro su humor lo voy a integrar de algún modo a los espectáculos que yo haga.

—Esta y otra película son las únicas en las que ha intervenido Boy Olmi padre en su vida. ¿Por qué? ¿No lo llaman?

—No lo sé. Quizás sea porque doy un personaje muy característico, quizás para cine soy muy limitado. Quizás llegué demasiado tarde al cine. Hoy ya no se estilan estos tipos que hicieron época en la década del '40. Además no puedo poner en tela de juicio mis mediocres condiciones actorales. Tengo bastante autocrítica porque soy severo conmigo mismo. A mí no me aterra la cámara de televisión ni la de cine. Pero no estoy en una búsqueda enloquecida de oportunidades. Tengo un orden personal y familiar que me satisface y que me hace sentir bien.

—A todo el mundo—no solo actores sino también profesionales o ejecutivos—le interesa la promoción. ¿A usted, no?

—No. En el caso específico de empresarios o ejecutivos, pinto siempre una metáfora: cuando van a una reunión llevan como 40 tarjetas en el bolsillo superior izquierdo del saco y cada vez que le presentan a un señor, cuando tiene una copa en la mano, le dan una tarjeta para ver si enganchan algo. No pertenezco a esa laya. Tengo un gran rechazo por eso. Pero no por altivez o por soberbia. Yo espero que me llamen a mí. No creo, en cuanto a mi actividad artística en sí, ser mejor que toda la cantidad de colegas que están trabajando en el humor de diferentes matices o tipos. Pero no soy una persona acuciada, es decir, no alguien de posición económica sumamente holgada, pero sí suficientemente sólida como para creer que si les interesa lo que yo hago va a venir al pie, a pedir. Yo no estoy ofreciendo mis servicios. No estoy promocionándome. Lo que pasa es que estoy en el área de relaciones públicas de una compañía de publicidad y entonces de pronto puedo hablar frente a 600 personas en una reunión y a muchos les llama la atención encontrarse con un señor de pelo gris, facha de ejecutivo, que empieza a pergeñar un discurso casi académico, bien escrito, y descubren que en el fondo es un hombre divertido, fresco, alegre.

—Pese a todo lo que usted ha dicho durante la entrevista, desde hace cinco años a esta parte, Boy Olmi padre, que era famoso, comenzó a desaparecer. En un principio, cuando usted y su hijo trabajaban simultáneamente y con intensidad parecida, los confundían. Ahora no. Parece que ha dejado el suficiente lugar como para que Boy, hijo, sea distinguido sin necesidad del último aditamento o aclaración. Está o no usted de acuerdo con esto, ¿qué opina de la carrera de su hijo?

—Mi posición ya la he dado. Mi hijo y yo tenemos carreras totalmente compatibles. ¿Que opino de él? Que estoy orgulloso de que haya absorbido pautas fundamentales que le di, como son la lealtad, la sinceridad, la franqueza, la honestidad y la corrección. Estoy conforme: él, dentro de su carrera, ha estudiado con seriedad, no se dejó tentar por cosas fáciles, tiene conciencia de su propia responsabilidad. Está luchando en la vida en una prestabilidad no de sus condiciones, sino del mundo en que se vive, donde es difícil no sucumbir. Así que mi sensación es la de orgullo. Eso es lo que pienso y siento.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

EJERCICIOS

—¿Físicos, dice usted?
—Yo digo yoga. Como los que hace el profesor Saterlier, por Canal 9, en Servicio para la Comunidad.
—Ah, me dijeron...
—¡Lo mejor que se ha visto por televisión!

¿VESTIGIOS...?

—Cuando las especialistas o expertas tienen que dar una clase de belleza, ¿me quieren explicar por qué trabajan sobre una cara llena de maquillaje en la boca, o en los ojos y de pelos que no saben recoger con una vincha por lo menos...?
—No le dan importancia...
—¡Mamarracho, diría yo!

CHISPAS

—Y dicen que parece que no... pero se están sacando chispas. Parece que todos los canales están inventando a ver quién conquista mejor audiencia...
—Es lógico: ya se sabe que Buenos Aires va a quedarse pipona de gente y no es de descuidarla...
—Habrá muchos programas nuevos ¿no?
—Ponga refritos, ponga apalabrados... ponga de unos que empujan a los otros...
—¡Ojalá todo sea para mejor!

O.T.I.

—Y entonces yo pensaba... que lástima de chance perdida.
—No entiendo.
—Claro... porque fue evidente la simpatía de todo el mundo por la Argentina... pero nuestra canción... ¿fue una canción festivalera...? Además, podíamos haber vestido un poco mejor a la participante que nos representaba... por lo menos.
—Pero...
—¡Hay ocasiones como ésta en que hay que pensar lo muy bien! Fue una chance perdida.
—Pero casi ninguna de las canciones...
—A mí sólo me importa que la Argentina no pudiera arrasar... ¡Tuvo todo el clima a su favor! Y sin embargo...

CHACHOOO...

—Ehhh, ¿cuál, Marchetti?
—El mismo... Que está reguapo, lo vi las otras tardes en el 11...
—¿No hay novedades de aquel programa genial que Chacho tenía en mente, sobre la vida de un soltero que se las traía?
—¿Se acuerda qué programón había inventado? No... No hay novedades... Y la audiencia se lo pierde...

¡DE TODO!

—¡Hay gente que lo tiene

todo! Voz, tipo, condiciones...
—¿Quién es esa maravilla?
—Jorge Marrale, uno de los galanes (el "médico") que acompañan a Andrea del Boca...
—Ah, y añádale simpatía... ¡El mozo se las trae, realmente!

UN REY

—¿Qué hubo con Palito?
—Nada que ver con Palito. Estoy hablando de Guillermo Bredeston... que desde que fue operado, sufrió una transformación colosal: ¡tiene cada vez más necesidades de mimos y de atención!
—Pero si el muchacho salió perfecto para un posoperatorio genial que...
—Sí, cómo no, pero le hace caritas a Nora Cárpena, como si estuviera compungido, ojito...
—¡Fíjese el mimoso!

HABLANDO DEL 9...

—...siguen los manoseos... ¿Vio lo que pasó con Llamas de Madariaga y con Susú...?
—Hay gente que se cree que los artistas son conscriptos a los que hoy se los mandonea para acá, mañana para allá... Esos tratamientos como para colimbas... no corren...
—Pero dicen que el capo no tendría nada que ver...
—¿No...? De todos modos, ¡él se hace responsable! Para eso es el capo. Y cuando a una actriz se la prácticamente contrata... se le cumple y no se da marcha atrás recordándose que en la casa hay actrices que pueden ocupar el lugar...
—¿Qué papeloneros!

¡MIRA VOS!

—¿Usted hubiera imaginado alguna vez que Virgi-



nia Hanglin se hubiera convertido en una rompe corazones que...?

—Está bárbara... ¡y sin duda esta chica tiene ondas para la muchachada porque le siguen la pista que da miedo!

DESCARGADA

—¿Así que Guadalupe Barrera...?
—...la hija de Fetiche...
—Eso, ¿Así que anda como descargada después de haber dicho de Velasco Ferrero todo lo que había que decir...?

—Ella dice que no hizo todas esas declaraciones que se publicaron por ahí... Pero es cierto: ¡anda como descargada de broncas!

—Pero la gente está como aledada... ¿Así que la morenita cuando iba a los clubes tenía que salir a bailar con el público?

—Como quien hace cosas en un local... ¿eh?
—Ohhh...

SI PERO...

—Todo el mundo habla de los ojos de Verónica Castro... Pero... ¿y qué tal el dibujo de su boca?
—Esta chica menos la estatura ¡lo tiene todo!
—¡Y para qué quiere estatura, pues! Así como es tiene locos a unos cuantos que no lo disimulan siquiera...

¿NOTICIEROS?

—¿Anduvo por el centro todos estos días?
—Anduve. Y el día que terminaron las clases los chicos... ¡también!
—¿Usted vio lo que era la calle Florida, lo que fue la plaza San Martín?
—¡No soy ciego! ¡Y los gritos se oían a las cuadras!
—Sin embargo los informativos no contaron los problemas que hubo...
—Ah, no... Solo dijeron de "la arrogancia de terminar el curso...", pero de los escándalos vergonzosos de los "secundarios" en pleno centro... ¡ni jota!
—¿Pero hubo cosas, ¿no?
—¡Ante la vista y paciencia de todo el mundo, si señor! ¡Linda educación! ¡Linda juventud!

¡BUEN VIAJE!

—¿Quién se va?
—A Nueva York, a Puerto Rico, a Las Vegas, la lindísima Eve Ziegler... Lleva una agenda con todos los teatros que va a visitar...
—¿Va Abel Santa Cruz?
—¡Y, lógico!

CAMPEONES

—En el ambiente hay gente que araña posiciones, ¿no?
—¿Que si hay, dice...? ¡Sobral! ¡Hay dos, sobre todo, hombres ellos, a los que el medio les ha puesto los nombres más increíbles! Son dos aventureros del atrapar labores ajenas... y ante ellos la mayoría levanta murallas que casi no se pueden atravesar!

60 MINUTOS

—Ah, a usted también le preocupa el nuevo informativo, ¿eh?
—No me preocupa... Lo veo y anoto... Enrique Mancini, que era hora que apareciera en cámara en el programa, está muy bien si no enfatiza exageradamente... y Silvia Martínez, la linda santafecina que tiene unos ojos preciosos y muy lindo pelo, tendría que lle-

gar a un acuerdo con la ropa que se tiene que poner... Cosa de hacer juego con María Larreta, la que en lo suyo está todos los días más sensacional...

—¿Usted ve las alhajas que saca?

—¿Usted sabe la plata que tiene María?

—¿Qué me cuenta de Raúl Barceló, el cordobés?

—¡Gran profesional! ¡Un chico 100 puntos para el informativo! Inteligente, prudente...

—Bueno, y de Shocrón, ya usted dijo muchas veces que...

—... ¡que me gusta mucho! Menos cuando interpela a las señoras y les pregunta la edad, ¡que no le dan, al muy maldito!

AVISOS

—Claro, los avisos son el pan de cada día de la televisión, pero hay algunos que...

—¡Bravos, ¿eh? ¡Estamos en pleno destape!

—Y lo malo no es eso. Lo malo es que se pasan en horarios infantiles, ¡de yapa!

BOTIQUEANDO...

—¿Otra vez me va a contar de Botica de Tango?
—¡Estuve en Botica...! Botiqué toda una tarde. ¡A puro brillo! Con Adriana Aguirre, con Lolita Torres (que cantó como últimamente solo ella puede hacerlo...), con Jorge Sobral (que estaba con el hijo cien veces más guapo y más alto que él... ¡que ya es decir!). Con Teté Costarot (que se va a Nueva York por un año, a estudiar inglés y a seguir en la universidad un curso especial de periodismo televisivo). Con Carmen Yazalde y Chirola y su bebé. Con Enrique Cadícamo y su hija Mónica (que

debutó cantando "Nostalgia", con Pata Villanueva, con Copes y Nieves, con Roberto Grela (que se incorporó al elenco estable de Botica...), Bueno, con toda la gente del programa, incluyendo a las mellizas Marcela y Fernanda...

—¿Qué bien cantan estas chicas!

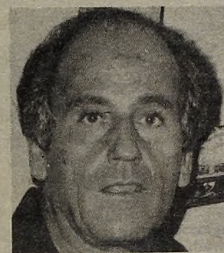
—Bergara Leumann dice que las mira... ¡y entran a cantar! Esta tarde estaban desoladas: ¡no pudieron grabar ni una canción...!

—Usted vio que desde que el Gordo comenzó con su Botica Tango... el tango está más de moda que nunca, ¿no?

—Si le digo que si exportaran su programa ganaríamos todos una barbaridad... Pero mire, no es regalado lo que le pagan a Eduardo. El trabajo de locos que es ir al aire en ese programa... que parece improvisado, ¡pero no sabe el trabajo que da para que no tenga acartonamiento ninguno!

CRASH...

—¿Qué se rompió? ¿Y ese ruido?



—¡Fue un portazo! Igual... igual al que Alberto de Mendoza dio en la grabación el otro día...
—¿Siguen los líos, eh?
—Quedan pocos días. ¡Pero tenía razón!... Hay

gente que no tiene disciplina, que no tiene un orden para trabajar.

—¿Falta de responsabilidad?

—Dicen que como en el 11 nadie les aseguraba nada, todos buscaron en otra parte cómo seguir luchando... y entonces claro, horarios que se enciman, citas imposterables...

—... y no llegan a tiempo para "El Oriental"...

—Todo se arregló pero claro... ¡los llos a Alberto lo ponen overo!

—Pero hay que comprender... Es el trabajo de mañana...

—Es que sin orden no se puede trabajar... usted lo sabe bien...

CHAMAME

—¿Hace mucho que no lo ve al Soldado Chamamé?

—No mucho... ¡Está guapísimo! Se volvió a casar con una chica remona.

—Dicen que se ha puesto muy serio.

—Así es.

MONOS

—¿Vio que los noticieros están todos muy monos?

—¿Monos...?

—Sí, todos se imitan. Uno hace tertulia aparte en el decorado, los otros hacen tertulias aparte. Uno pasa escenas de calle para ir de parte a parte, los otros pasan escenas de calle para ir al aviso...

—Siempre la ley del menor esfuerzo... ¡viva la copia!

TEATRO

—¿Vio el éxito en Rusia del Teatro San Martín?

—Hace rato... Y está bien que se popularice el arte grande. ¡Hasta la OEA ha dado el gran apoyo total!

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

ULTIMOS DIAS
¡EL REVISOR!

JOSE MARRONE
RISAS Y ALEGRIA

ADRIANA AGUIRRE
SEXO Y SIMPATIA

TRISTAN
Y SU HUMOR DISTINTO

TU-SAM
LO INCREIBLE

PETE MARTIN
CON LA POLITICA

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

LIBRO
CARLOS A. PETIT
DIRECCION Y PRODUCCION
ETHEL ROJO

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES
A VIERNES:
21 Y 23 HS.
SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS.
DOMINGOS:
20 Y 22 HS.

SUPER REFRIGERACION
PROHIBIDO PARA
MENORES DE 16 AÑOS

LA CIGÜEÑA VIENE CON UN PREMIO DEBAJO DEL ALA

Uno de los lamentos más frecuentes entre los cultores del dos por cuatro apunta a denunciar la desunión que existe. Suelen decir: "¡Vean lo que pasa con los demás géneros: todos tiran para el mismo lado!". Más allá de que estén o no en la verdad —y habría que hilar más fino para desentrañarla—, lo cierto es que algunos de los cantantes jóvenes se han encontrado con antepasados inexplicables y han tenido que mover influencias para conseguir aparecer en alguno que otro programa.

Decimos esto porque de alguna manera hay que buscar la explicación ante un fenómeno que está repitiéndose en los últimos tiempos. Nos referimos a los "equipos de tango", a los jóvenes artistas que se nuclean en grupos, como para tener la seguridad de acometer su empresa con mayores posibilidades de éxito. Este es, en cierta medida, el caso de Eduardo Aguiló y Mónica Marano, quienes anoche, en la Peña "Roberto Goyeneche", en el corazón de Villa Urquiza (dicha Peña funciona en el Club Sunderland, en Lugones 3161), fueron distinguidos como la pareja-revelación del año, motivo por el cual les entregaron el "Obelisco de Plata".

Mónica aún puede darse el lujo de presentarse con un atuendo como el que eligió para la oportunidad: un vestido de jersey de seda, por la rodilla, de color fucsia, complementado por sandalias doradas y, ya que hablamos de colores, con sus hermosos ojos verdes. Y decimos que puede darse el lujo aún, ya que para fines de julio o, a lo sumo, para principios de agosto, la flamante pareja (se casaron con gran fiesta en las instalaciones de Argentinos Juniors) aguarda a su primer heredero.

Como sabíamos que en el ambiente de la Peña resultaría difícil mantener un diálogo calmo, los entrevistamos antes. A pesar de que son marido y mujer, recién desde el pasado 23 de octubre, no nos fue fácil conseguir que contestaran por separado. Nosotros, no obstante, consignaremos las respuestas de cada uno, tal como deberían haber respondido, por simples razones de claridad.

Pese a su confesada timidez, Mónica fue la elegida en primer término. Nació el 8 de abril de 1961 en Villa del Parque, ya le cuesta trabajo recordar sus comienzos, como que se inició cantando folklore a los 6 años.

—Me volqué al tango —ilustra— porque me anoté en un concurso de televisión, en un programa que se llamaba "La noche del padrino". Después, en 1977, concursé en "Grandes valores de hoy y de siempre" y llegué a ser finalista.

—¿Y los estudios de canto...?

—Empecé a vocalizar a los 8 años, y tuve diversos maestros: Rubén de Alvarado, Mireya y Fernando Galvé; en



El matrimonio de tangueros fue distinguido.



Mónica Marano, feliz con su embarazo.

cuanto a mi maestro de repertorio fue Mario Marmo.

—Seguramente hubo, una consagración, o algo que usted considere como el gran espaldarazo...

—Efectivamente. Fue el año pasado, en febrero. Gané el "Gardel de Oro" en la Fiesta Nacional del Tango, en La Falda. A partir de ese momento tuve actuaciones casi ininterrumpidas en distintos canales de televisión. Mejor dicho, en todos, con la única excepción del 2, que prácticamente no emite programas en vivo.

—¿Quiénes son sus preferidos en materia de tango?

—Entre los autores, Gardel, Cátulo Castillo, Discepolo y Manzi. De las orquestas, Pugliese, Troilo y Ernesto Franco, en ese orden. Si hablamos de cantores, Carlos Gardel, ese "muchacho" del que hablaban ustedes recién (alude a una conversación previa que manteníamos con Eduardo Aguiló en relación a Floreal Ruiz), Roberto Rufino, Nelly Omar y Virginia Luque, y, para referirnos a los nuevos, María Graña, Guillermo Galvé, Víctor Daniel, Hugo Marcel y Raúl Laví.

Aguiló también tiene cosas para decir, y cuando le preguntamos sobre sus primeros contactos con el tango, nos remite a "esos versos de Celedonio Flores, que dicen 'porque cuando pibe me acunaba en tangos la canción materna pa' llamar el sueño'".

—La historia de mi vida es más o menos lo que cuenta esa letra. Nací el 8 de enero de 1958 en pleno Villa Urquiza, en Triunvirato y Plaza. Empecé con el tango cuando tuve uso de razón. Soy coleccionista, y tengo unos 700 discos de Gardel. Y ya siendo pibe cantaba, así que no le puedo decir exactamente cuándo fue el principio. Como profesional debuté hace 4 años, en los "boliches". En televisión aparecí por primera vez también en "Grandes Valores". Y hasta recuerdo con qué tango fue: "Para no llorar tu amor", con letra y música de Eduardo Gassa.

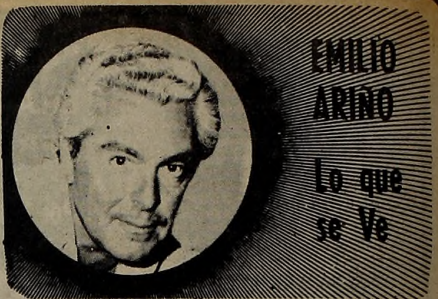
—Cuéntenos alguna anécdota, algún consejo que haya influido en su carrera.

—Cuando escuché los primeros aplausos, me sentí Gardel. Hasta que un día Roberto Rufino me dijo: "Todo aquel que se cree importante deja de ser importante".

—¿Y la más emotiva?

—Lo que nos pasó a Mónica y a mí en un programa de televisión, cuando ya éramos novios. Me pidieron que le cantara un tango, a modo de serenata. Interpreté "De igual a igual". ¡Lloró el país, empezando por nosotros mismos!

Mónica y Eduardo encaran su actividad con un rigor digno de imitar. Pensaban radicarse en Venezuela, donde él iba a dirigir artísticamente un local. Sin embargo el embarazo postergó esos planes, aunque trajo otros como compensación. El 18 del corriente Aguiló y su esposa inaugurarán una nueva casa dedicada al tango, en la cual él será director artístico. La labor no será tan absorbente como para impedirles continuar con sus compromisos en televisión (por ahora, incursiones en ATC, Canal 9 y Canal 11), pero sí será lo suficientemente intensa como para que Eduardo Aguiló y Mónica Marano sigan haciendo algo que, en el ambiente del tango, constituye casi un milagro: vivir exclusivamente de su profesión.



Hacia tiempo que no era noticia. Quizá porque es una de las figuras que más rehuyen el reportaje. Pero tengo importantes noticias de él, tantas, como para desglosarlas en algunas secciones. Comenzamos por el teatro. Exactamente el miércoles partió rumbo a España, para dar los últimos toques de su actuación allí. El elenco, realmente sorprendente, estará constituido por Soledad Silveyra y Héctor Alterio, y lo de "sorprendente" lo comprenderán un poco más adelante.

Finalizado en corto tiempo —se estima en quince días aproximadamente— el viaje mencionado, parte de Buenos Aires hacia uno de los más cotizados balnearios trandinos, Viña del Mar para ser concreto, después Punta del Este es su meta, para más tarde continuar su periplo en Brasil. Realmente un ciclo ambicioso —recuerden lo que escribí hace siete días con respecto a este balneario— que le reportará —sin duda— pingües ganancias.

Pero antes de iniciar esa gira, se presentará en Buenos Aires —apenas quince días— con el único objeto de grabar sus actuaciones para que el "tape" le sirva de presentación en diversos países de América en los cuales no es —todavía— lo suficientemente conocido. Después —gira mediante— regresará a la Capital porteña para presentarse en la temporada invernal —para algunos "oficial" en una sala que también puede causar sorpresa por no tratarse de las tradicionales. Apunten la primicia... ¡Broadway! Todo lo que antecede registra una sola necesidad de aclaración: ¿Quién es su protagonista...? no lo piensen más... se trata de Antonio Gasalla, titular de todos los proyectos enumerados. Menos mal que es remiso a las entrevistas... porque, como decir... tendría bastante... ¿no es cierto?

Y comenzó la temporada veraniega... Mar del Plata y Córdoba comienzan sus respectivas temporadas en una especie de pugna que... no es tal. Hoy por hoy, todavía la "atlántica" vence ampliamente a la "docta", ya que, no solamente conjuga la mayor cantidad de espectáculos si no que, logra la mayor cantidad de figuras. Esto no es novedad para nadie, ni pretende serlo, pero sí vale, porque quiero llamar la atención sobre otro "polo" de atracción que puede crecer con más rapidez que la sospechada: el circuito Gessell, Santa Teresita, Necochea, que muy silenciosamente va conquistando sus adeptos. Por ejemplo, Santa Teresita comenzó siendo un "rebote" de los días de descanso marplatenses y ahora ya tiene salas propias con elencos "estables"... y sino pregúntele a Francisco "Panchito" Guerrero, uno de los "descubridores" de la plaza...

No puedo menos que dedicarle unas líneas a mi muy admirada María Rosa Gallo, por su flamante premio Molière a la mejor actriz por su labor en "Fedra", presentada en el Cervantes dentro de su programación oficial 82. Un premio que a María Rosa le llega en un momento muy especial de su carrera —me refiero a los problemas de salud que tuvo que soportar— y que no me cabe la menor duda, le habrá servido de fuerte aliciente para retemplar su espíritu, de por sí fuerte y batallador. Y no menos grato es saber, que la noticia de ese premio le llega a un país hermano como Perú, en donde se encuentra representado al teatro nacional como integrante de esa brillante embajada del Municipal San Martín. Muy merecido por cierto.

Recuerdan que Nuria Espert, la gran actriz catalana, estuvo a punto de venir al país y luego se arrepintió porque creyó, o le hicieron creer, que poco menos que la sangre corría por la calle Corrientes allá por el mes de abril... pues bien, parece que ahora se decidió y vendrá... Artísticamente nos alegraría porque realmente es una excelente actriz capaz de ofrecernos platos muy sabrosos, en cuanto al resto, realmente nos complacería que en el futuro se informara mejor... o al menos... seleccionara mejor a sus informantes, lo que a la postre es lo mismo.

El lector detallista, habrá observado que, al principio de esta columna menciono a Héctor Alterio como integrante de un proyecto junto a Antonio Gasalla a realizarse en España... y es absolutamente cierto... y también habrá observado que... si es lector habitué de esta columna... días atrás lo mencioné en un proyecto para el cual sonaba como compañera protagonista Cecilia Mareska. Pues bien, ambas cosas son absolutamente compatibles, ya que la temporada con Gasalla sería en invierno español —verano argentino— y la correspondiente a Buenos Aires aprovechando las ventajas del calendario. Quiere decir que ambas posibilidades son absolutamente correlativas y que —obstáculos insalvables mediante— en el 83 tendremos a Héctor Alterio en un escenario porteño después de... mejor lo dejamos así.



Eduardo Aguiló y señora contaron sus proyectos y expectativas.



Se conocieron en "Grandes Valores", Soldán fue testigo...

Realmente fue conmovedora la reaparición de Mercedes Sosa, en Mendoza, tierra a la que no visitaba desde hace ocho años. El recital de la notoria folklorista se realizó en el moderno estadio del club San Martín y reunió aproximadamente a unas catorce mil personas, en su mayoría jóvenes cuyas edades oscilaban entre los 17 y los 25 años.

—Es realmente hermoso— señaló la cantante— volver a esta tierra tan cara a mis sentimientos. Para mí es un verdadero placer recorrer sus calles arboladas y poder sentarme en alguna de sus hermosas plazas. Volver aquí, es una forma de reencontrarme de alguna manera con mis comienzos en el mundo de la canción. Sin embargo no todo es felicidad para mí. A la alegría del reencuentro debo contraponer la noticia tristísima para mí de que muchos de quienes eran mis amigos afincados en esta tierra han muerto. Sé que es la ley natural de la vida pero no puedo menos que hacer presente los sentimientos que me embargan.

Instantes después que formulara estas declaraciones, en su improvisado camarín, Mercedes Sosa recordó sus charlas con notorios representantes de la cultura y de la canción mendocina como Armando Tejada Gómez, Sergio Sergi, Lorenzo Domínguez y tantos otros, según el decir de la famosa folklorista tucumana.

En lo que hace al espectáculo propiamente dicho, la presentación de Mercedes Sosa en la "tierra del buen sol y del buen vino" volvió a repetir un fenómeno que

EL TRIUNFAL REGRESO DE MERCEDES SOSA A MENDOZA



Mercedes con su nieto: un momento de emoción.



La intérprete y un público que se enardecía a lo largo del recital. Fue una multitud.

se viene verificando en sus actuaciones en diferentes lugares. En ellos se entremezclan el canto, la música y la política, más allá de que la intérprete tenga un notorio dominio sobre su auditorio, que le permite mechar canciones con alto sentido testimonial, con temas de profunda raigam-

bre sentimental.

Es tal el dominio que analizamos que al término de "Hermanos" y cuando diversos sectores del estadio estallaron en estruendos contra el gobierno militar, "La Negra", tras unos minutos de silencio, arrancó con la canción "Yo le pido a Dios" que llevó al público a

silencio de inmediato sus cánticos y escuchar casi con devoción mística a su ídolo.

Era tal el grado de constatación del público con Mercedes Sosa, que por momentos la acompañó a coro en toda la extensión de sus interpretaciones. Eso ocurrió con "Gracias a

la vida" o "Volver a los 17" que taparon la voz de la cantante y por eso solo se escuchaba cantar a la multitud. Muchas veces el público se puso de pie aplaudiendo con fanatismo y esas fueron las circunstancias en que pudo lucirse el iluminador al jugar libremente con las luces y dar al

espectáculo un matiz que alcanzó momentos de gran emotividad.

Otro de los temas que lograron superlativa aceptación fue "Gente Humilde" que Mercedes Sosa cantó en castellano y en una versión en portugués. La apoteosis se alcanzó cuando Mercedes abordó temas del folklore regional de Cuyo, como la cueca "La Arenosa" y también cuando, como un homenaje a Santiago del Estero hecho con sentido integrador, dijo los sentidos versos de "Grito santiaguero", una tradicional chacarera.

Preparando el "final de fiesta" Mercedes dijo "Fuego en Anymana" de Armando Tejada Gómez y César Isella; y el bailable boliviano "Pollerita", que enardeció a la multitud porque la intérprete lo bailó en el escenario hasta que llegó el momento en que exclamó "¡Basta... No puedo más!", entre el aplauso cerrado de sus admiradores, que culminó en una ovación incontenible cuando la Sosa anunció su despedida cantando "Canción con todos", también de Tejada Gómez e Isella.

Pero los deseos de la Sosa no se vieron concretados de inmediato. La insistencia del público la llevó a ofrecer su "Canto a la tierra" y en los momentos en que ella dejaba el escenario, las instalaciones del estadio "Pacífico" (tal el nombre del club San Martín, parecieran crepitir en medio de los vítores y aplausos. Nadie quería irse de las tribunas. Asemblaba a uno de esos días en que un club se clasifica campeón. Pero no era eso. Solamente, Mercedes Sosa había dicho otra vez su palabra.

"EL REY DEL COMPAS" SIGUE EN SU TRONO

Diciembre es un mes de tango. Más allá de haberse instituido el día dedicado a la exaltación de la canción de Buenos Aires (en homenaje a los nacimientos de Carlos Gardel y Julio De Caro), es el mes en que dejó este mundo ese inmenso talento llamado Enrique Santos Discépolo y el 14 de diciembre de 1900 en Ceballos y Victoria (la actual Hipólito Yrigoyen) nació un hombre que estuvo llamado a escribir páginas de verdadera gloria tanguera. Por méritos propios tuvo el privilegio de ser reconocido como el músico que salvó a la música ciudadana, allá por 1935, cuando ésta parecía haber cedido a los embates del jazz y de otros ritmos foráneos que habían ganado a la juventud de la década del treinta.

Fue una de las figuras más criticadas por los puristas y los innovadores de la música de la ciudad. Los eruditos cuestionaron duramente el tum-tum casi frenético de una orquesta que traía el compás del tango de los comienzos del siglo. Su aparición fue una llamarada que en menos de tres meses se convirtió en incendio incontenible. Es que el vigor de D'Arienzo había pulverizado los moldes que habían ahogado al tango. En esos momentos: Canaro, Lomuto y Fresedo, estaban pasando por períodos de real incertidumbre. No hallaban la senda de la renovación. Por eso en las academias de baile (aquellas donde costaba diez centavos la danza con una compañera profesional) le dieron a D'Arienzo la patente de "salvador". Y así llegó su célebre versión de "La Cumparsita" y la no menos espectacular de la milonga "La puñalada".

Juan D'Arienzo fue un ser humano realmente excepcional. Su carácter alegre, su sentido solidario lo constituyeron en uno de los personajes mitológicos de Buenos Aires. Ahora, a casi siete años de su muerte su figura ha trascendido su época y su música aún sigue ocupando un lugar preponderante en las grabaciones que se difunden a través de la radiofonía. Fue bautizado el "Rey del Compas" y él alguna vez explicó el origen de dicha denominación:

—Ese nombre me lo pusieron cuando actuaba en el Cabaret Florida, el antiguo Dancing Florida. Ahí tocaba Osvaldo Fresedo, mientras yo actuaba en el Chantecler, que era de los mismos dueños. Entonces, yo me pasé al Dancing, allá por 1928 o 1930, y conocí al famoso Príncipe Cubano, que era quien presentaba los números. Estaba Julio Jorge Nelson, también. Bueno, entre ahí y recuerdo que lo tenía



El inolvidable Juan D'Arienzo cumpliría el martes 82 años.

a Howard en el piano. Y por esos días fue que el propio Príncipe Cubano me puso el título de "El Rey del Compas", por ese estilo que tenía yo...

Su fama trascendió las fronteras de nuestro país e incluso llegó a Japón a pesar de no haber actuado nunca en dicho país. Juan D'Arienzo jamás trabajó en el exterior (excepción hecha de sus presentaciones en el Uruguay) y se negó sistemáticamente a viajar a Europa y al lejano Oriente. Las razones D'Arienzo siempre las expuso así:

—Ocurre que para viajar a esos lugares hay que tomar el avión y yo en avión no subo. Es un trauma que tengo. Eso nació en 1932, cuando venían todas las noches al Chantecler Carlos Gardel y Leguizamón, quienes se instalaban en un palco de arriba y esperaban a que yo terminara. Entonces subía a tomar una copa de champagne con ellos. Y nos pasábamos las horas charlando. Bueno, una noche Carlitos me dijo: "Mirá Juancito, creo que me voy a morir en el avión". Le contesté: "Dejate de pavadas, no digas tonterías." Pero no eran zonceras. El lo presentaba...

Así como la orquesta de Anibal Troilo se caracterizó por la calidad inusitada de sus cantores, en Juan D'Arienzo el sello lo marcaron sus pianistas, pilares fundamentales del modo de sentir del tango del "maestro". He aquí algunos de esos nombres trascendentes: Vicente Gorreri, Nicolás Vaccaro, Alfonso Lacueva, Juan Polito, Luis Visca, Juan Carlos Howard, Carlos Di Sarli, José Fassoli (intervino en la primera grabación de "Hotel Victoria" y "Desde el alma"), Rodolfo Biaggi, (luego lo reemplazó nuevamente Polito), Fulvio Salamanca y, finalmente, la tercera época de Juan Polito.

En cuanto a los cantores, el primer vocalista fue nada menos que Francisco Fiorentino (estaba contratado como tercer bandoneón y de vez en cuando entonaba algún estribillo valiéndose de un megáfono). Lo siguió Carlos Dante, que realizó las primeras grabaciones con D'Arienzo allá por 1929. En 1935, en el momento de la gran consagración de D'Arienzo, el cantor era Walter Cabral, y tres años después apareció quien formó una dupla inolvidable con el director: Alberto Echagüe. Hubo muchos nombres pero vale rescatar a Héctor Mauré, Mario Bustos, Jorge Valdéz, Armando Laborde, Juan Carlos Lamas, entre otros.

Juan D'Arienzo, un hombre de tango, un pedazo de la noche porteña, murió el 14 de enero de 1976.

¡LARGO LA TEMPORADA!

DOS OBRAS PARA ABRIR

La temporada marplatense ya está en marcha. Los estrenos de "Vestir al desnudo" (ese día fue homenajeada Iris Marga por el intendente Fabrizio) y de "Empecemos por el final", dos disímiles obras en cuanto a temática se refiere, ha hecho vivir (inusitadamente madrugador) al mundo de los espectáculos de verano.

Con el debut de "Vestir al desnudo" una de las piezas más importantes del dramaturgo Luigi Pirandello, se produjo el primer estreno de la temporada estival en nuestra ciudad, en la sala del teatro Mar del Plata.

Entre la numerosa concurrencia que colmó las instalaciones de la sala, se destacaba la presencia de la presidenta de la Casa del Teatro, Iris Marga, del intendente municipal Luis Nuncio Fabrizio y de numerosos integrantes de elencos marplatenses.

"Vestir al desnudo" es una de las obras que mejores críticas recibiera durante sus representaciones por parte de las crónicas capitalinas que alabaron la tarea desarrollada por los actores y la resolución escénica de la pieza.

El elenco está compuesto por Gladys Romero, Iván Grondona, Amanda Beitia, Gastón Milli, Miguel Ruiz Díaz y Alejandro Marcial, quien también ejerció la dirección.

En relación a la puesta en escena de esta obra de Pirandello medios orales y escritos han manifestado que el trabajo realizado por Alejandro Marcial supera a lo que ya había realizado en "Orestes", pieza que le valiera un rotundo éxito.

La escenografía y vestuario es de Nereida Bar y Gastón Breyer, mientras que la música y la dirección de la

misma estuvo a cargo de Félix Roldán.

Esta obra permanecerá en cartel en nuestra ciudad durante el mes de diciembre, dándose los fines de semana en la sala del teatro Mar del Plata, de esta ciudad balnearia.

Finalizada la función, con las luces de la sala a pleno y el público de pie, aún sorprendido por la labor que los actores habían realizado sobre el escenario, en la obra "Vestir al desnudo", se invitó a subir al escenario a la actriz Iris Marga, presidenta de la Casa del Teatro, quien

sintetizó Ivan Grondona el sentido de la obra que lo cuenta a él como uno de los principales protagonistas.

El actor de la serie televisiva "Todos los días la misma historia" dialogó con ASI momentos después del estreno (que se produjo el pasado viernes 3).

—"Vestir al desnudo"—decía—es una de las obras en que su autor, Luigi Pirandello, se muestra en su más profunda esencia y por ello teniendo en cuenta la jerarquía del escritor, su representación implica un gran desafío para el actor.

Consultado sobre la conveniencia de traer a Mar del Plata una obra de ese género, Grondona respondió: "Existe una subestimación sobre las características del público que puede asistir a los espectáculos montados en la temporada veraniega, se cree que solo le atraen las opciones 'livianas' porque —se dice— no viene a pensar. Considero que es un error; a esta ciudad puede traerse cualquier tipo de espectáculo y obtener la respuesta del público siempre que se hagan las cosas bien. A Mar del Plata —agregó— viene gente de todo el país y como al interior no van todas las compañías teatrales, difícilmente deja pasar la oportunidad de presentarse un espectáculo que le prometa algo más que entretenimiento".

Otra noche de estreno fue la del martes. La marquesina del teatro Odeón se iluminó con "Empecemos por el final", obra de Juan Carlos Mesa y Enrique Carreras, que será dirigida por éste último.

El elenco está integrado por las figuras de Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Mario Sapag, Juan Car-

los Mesa, Edgardo Mesa, María y Marisa Carreras. Con escenografía a cargo de Durañona y Vedia; vestuario bajo la inspiración de Horace Lannes y como asistente de dirección, Felipe Esquenazi y Carlos Bertone. Ya completada la ficha técnica del espectáculo y sin olvidarnos de hacer referencia a que el mismo está resuelto bajo la fórmula de 18 cuadros humorísticos dirigidos al público familiar, ingresemos al mundo de fantasía que es el teatro.

Febril actividad se desarrollaba la mañana del debut sobre el escenario del Teatro Odeón, donde los técnicos en iluminación y escenografía luchaban por dar los últimos toques de "improvisación" al marco donde habría de brillar esta misma noche una distinguida selección del humor popular. Entre argentados chispazos de luz, que dejaba escapar el soplete sobre el escenario y su estructura, nos encontramos en el ambiente y en la atmósfera de ese ser que en toda su naturaleza exuda teatro y espectáculo. Nos referimos al director de la pieza a estrenarse, el señor Enrique Carreras, quien contó todo acerca de la nueva propuesta, con la que viene a recalcar en el puerto teatral de la temporada marplatense.

"Me esfuerzo en cada año para que el espectáculo que ofrezca el Odeón de Mar del Plata no sea parecido, difiera en sustancia pero no tal vez en estilo, del anterior. Es así como en marzo o abril del corriente año ya había comenzado a conversar con Juan Carlos Mesa acerca de las posibilidades de 'Empecemos por el final'. Y que por esa fecha cuando comenzamos a trabajar sobre el libreto, Mesa se dedicó,



Los debuts adelantan el verano. Las marquesinas hablan de por sí.



Mesa, Marisa y Mercedes Carreras en "Empecemos por el final".



El público responde a la empresa de Carreras, en la sala del Odeón.



Don Enrique y su propuesta.

recibió de manos del intendente municipal, Luis Nuncio Fabrizio, una medalla recordativa a su trayectoria por las tablas y a la labor que realiza en pro de los actores a través de la Casa del Teatro. Sin dudas fue uno de los momentos más emocionantes que se vivieron en la noche del debut en la sala del teatro Mar del Plata y como corolario de una excelente velada de teatro.

"Vestir al desnudo" es un testimonio crítico de cómo usamos y abusamos de los demás durante el cotidiano vivir". En tales conceptos

CHARLY GARCIA EN MUY BUENA COMPAÑÍA

Hay cosas que no pueden ocultarse. O, mejor dicho, que no pueden negarse una vez que se han sabido (o no se ha querido) ocultarlas. Y a esto no pueden permanecer ajenos ni siquiera los más conspicuos miembros de lo que ayer fuera vanguardia rockera, porque hoy, mal que les pese, están en la vidriera de la farándula con sus actitudes, con sus ilusiones y con sus desengaños.

Charly García es (¿o fue?) uno de esos iconoclastas de ayer, uno de esos inconformistas en los que la juventud se veía reflejada. Hoy es protagonista de una historia de desencuentros sentimentales, ya que, según se ha comentado —sin que él, hasta el momento,

tuviera argumentos fundamentados para desmentirlo—, su segunda esposa ha viajado a Brasil, de donde es oriunda, como consecuencia de ciertas desavenencias de pareja cuya magnitud no podemos calcular hasta que los hechos y el tiempo lo determinen.

Pese a esta lejanía, el autor de "Yo no quiero volverme tan loco" parece haber tomado al pie de la letra cierta parte de ese tema (la que dice "la alegría no es sólo/ brasilera") para olvidar a la brasileña que en algún momento de su vida significó para él la alegría total. Lejos de eso, se lo vio en actitud de flagrante amartelamiento con una chica rubia, de peinado "frise", en una "boite" del

barrio Norte bastante exclusiva, donde la consumición cuesta un platal.

Indiferentes a las miradas de los demás, charlaron en tono intimista luego de haber bailoteado de lo lindo. Y si por parte de Charly no hubo ninguna explicación, fue suficiente con mirar la expresión de arrobamiento para saber que, por ahora al menos, todo dolor quedó atrás porque, como diría en sus versos, "tengo algo que late en mi corazón".

Menos poéticamente quizá, pero igualmente efectivos ante la opinión pública, fueron Jorge Martínez y su esposa, la modelo "Titi" Rodríguez. Como se sabe, si bien no hubo rumores divorcistas referidos a la pareja, si

los hubo en relación con un romance entre el actor y su compañera de rubro, la tan diminuta como apetecible Verónica Castro. Como ilustra la foto, la mejor manera de poner punto final —aparentemente— al runrún sigue siendo ir a comer a un lugar público con la esposa de uno...

Finalmente, Daniel Guerrero y Pablo Codelia. El primero sigue eludiendo la respuesta frontal cada vez que se lo interroga sobre la separación de Zulma Faiad (admitida por ella), en tanto que el segundo, según se dice, ha recompuesto su lazo afectivo con Silvia Pérez. De cualquier manera, ambos salen a comer sin compañía femenina...



Charly García, quien al parecer acaba de tener un serio disgusto con su esposa, salió a bailar con una joven por demás atractiva. Después, vinieron las miradas acariciantes y la charla íntima.



EL FUEGO

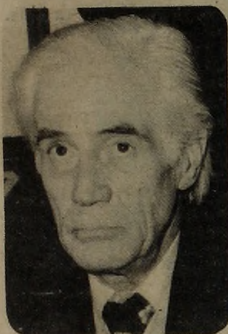
sobre todo, a la parte en que el mismo interviene. El argumento de los demás cuadros lo dividimos en proporciones diferentes".

—¿Desde cuándo están ensayando?

—Hace exactamente dos meses, que todas las mañanas vieron desfilar por el escenario del "Metropolitano" de Buenos Aires los cuadros del espectáculo.

—¿Qué aspecto tiene el espectáculo del Odeón?

—La dinámica del humor. La combinación de ideas con Mesa ha dado excelentes resultados.



Grondona y "Vestir al desnudo".

La ironía está presente con las imitaciones de Sapag. Hará una entrada con Olmedo y su clásico "rucu-cu", la imitación que fue polémica nacional, Jorge Luis Borges (a excepción del mismo escritor que la encontró divertidísima) y cerrará con Tita Merello. Hemos tratado de conformar un elenco multietnista que marcará la vuelta de Osvaldo Miranda, a quien considero el mejor actor de comedia argentina. El "humor verdad" de Juan Carlos Mesa, con sus absurdos y sátiras de actualidad.

Y, lo que es una sorpresa (hacemos votos para que al público le sea grata), Osvaldo y Mercedes harán por primera vez cosas que nunca la gente los ha visto realizar sobre el escenario. También hay proyección de cortometrajes con comentarios de Edgardo y la participación de la juventud en las personas de mis hijas María y Marisa, siempre bajo la premisa de la sátira refinada. En síntesis pretendemos una renovación...

—¿La de Enrique Carreras también?

—Naturalmente, todos ansiamos crecer y revivir en lo que hacemos. "Empecemos por el final" aunque difiere de todo lo realizado, tiene ciertos detalles que me obligan a parangonarla con aquel éxito que tuve con Libertad Lamarque en "¡Es Libertad Lamarque una mujer de suerte?". Pero aquí el planteo inicial es diferente, al público se presentará un verdadero bullir de diversas personalidades cotidianas con un ritmo vertiginoso de casi diría una revista. Con un humor refinado, donde se ha cuidado en eliminar lo subido para que sea accesible para toda la familia.

En medio de una Mar del Plata que "apunta cada vez más alto", en cuanto a espectáculos, abandonamos a Enrique Carreras y su mundo de fantasía - realidad. Antes del estreno, ensayaron dos veces seguidas primero a las 15 y luego a las 18, dentro de las pautas de eso que se llama profesionalidad de un señor que abrió las puertas del Odeón con "El hombre piola" representado por el genial y recordado Luis Sandrini, hace nada más y nada menos que nueve años.

OSVALDO PUGLIESE recibirá esta noche en el salón de baile del club Atlántico, en la calle Humboldt casi esquina Corrientes —el barrio natal del gran pianista y compositor— la llave del inmueble ubicado en la calle Guardia Vieja 4049, a pocos metros de la calle Medrano y en las cercanías del Mercado de Abasto. La ceremonia será presidida por el Señor Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, ingeniero Del Cio, culminando la reunión del pasado 2 de diciembre —fecha natal de Osvaldo Pugliese— con funcionarios municipales que lo citaron para comunicarle que estaba concedida la futura sede de la Casa del Tango solicitada oportunamente por la entidad. Asistieron al acto acompañando a Pugliese, las cantonistas Olga Cabrera y Nelly Vázquez; los cantores Néstor Fabián, Abel Córdoba y Adrián Guida; el guitarrista Anibal Arias; el pianista Armando Lacava; el autor Javier Mazzei; la secretaria de la Casa del Tango y eficiente colaboradora Nélida Rouchetto; los comentaristas Esteban Decoral Toselli y Raúl Outada y el "manager" Marcelo Gualta. En un emotivo instante del acto dentro del edificio totalmente vacío, obedeciendo a un extraño impulso, todos los cantantes citados comenzaron a cantar "a capella" los versos del mendocino Gabino Coria Peñaloza con música de Juan de Dios Filiberto: "Caminito que el tiempo ha borrado que juntos un día nos viste pasar...". La historia del tango —a través de Raúl Outada— registró este bautismo de tango del solar cedido por la Comuna Metropolitana en Guardia Vieja 4049.

ALFREDO DE ANGELIS levantó campamento de la calle Maipú casi esquina Córdoba donde estuvo viviendo durante los últimos años y regresó a su amado Banfield con su esposa Isabel, su hija Isabelita "Gigi" y su nieto que ya es un hombre y no se despegaba del famoso abuelo. El "Colorado" —como le dicen todavía— compró una casa grande en la Calle Beruti 130 con amplios espacios verdes; árboles, flores, animalitos domésticos y la infaltable parrilla para el asado. La gran debilidad de Alfredo De Angelis, es una bandera verde con la "pizza" y el buen vino tinto. La noche que recibimos con él, Ernle, Godoy y otras personas el trofeo denominado "Punto Alsina de Oro", su amigo y apoderado Osvaldo Amura nos entregó una cassette de su reciente disco EPIC denominado "Bodas de oro con el tango", que contiene "Tengo mil novias" (Hernán Salinas); "Si soy así" (Jorge Guillermo); "Organito de la tarde" (instrumental); "Y besame otra vez" (Gigi De Angelis); "La Calesita" (por cinco voces); "Nubes de humo" (Ricardo "Chiqui" Pereyra); "Los mareados" (Marcelo Biondini); "Cabecita descocada" (Rubén Linares); "Mi pampa blanca" (Biondini y Linares); "Los ojazos de mi negra" (Gigi y Chiqui). En la foto de tapa (tomada en pleno invierno con sobretodo y tapado de piel) aparece el maestro Alfredo De Angelis al lado de su hija y rodeado por Ricardo "Chiqui" Pereyra, Jorge Guillermo, Hernán Salinas —los tres más altos del equipo— y ubicados como "insider" y "wing" izquierdos, el violinista-cantor Rubén Linares y el cantor-poeta Marcelo Biondini.

JUAN CALO —que también recibió el premio "Punto Alsina de Oro"— estuvo deshojando la margarita y de acuerdo con su esposa Susana, prepara sus maletas para viajar a la ciudad de Miami para hacerse cargo de la dirección musical de un local bautizado "Cambalache" que maneja el cantor cubano Joe Marcos. Parece que esta vez la ausencia del bandoneonista Juan Caló será más larga.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

Tiene varios proyectos y muchas ganas de concretarlos en Miami, donde su apellido es famoso y él, personalmente, muy querido por el público y bien cotizado.

HORACIO GOMILA, el inolvidable "Nato" Gomila que nos dejó el año pasado, integró el quinteto que Eduardo Arolas presentó en el "Pigall Casino" de la ciudad de Montevideo en el año 1918, junto al pianista Roberto Goyeneche —tío del "Polaco"— el violinista Rafael Tugols y el contrabajista Luis Bernstein. En el programa, parecido a los que se utilizaban en los cinematógrafos de la época, decía, con grandes letras: ¡Arolas! "El niño mimado de los cabarets argentinos". El violinista Horacio Argenteo Gomila —hermano de Mario César Gomila, músico y letrista— nos mostraba con orgullo el programa comentado y dos fotografías tomadas en el estudio de Amadeo, en la Rambla Canaletas 15, de la ciudad de Barcelona, en el año 1923. En la que aparece con implacable "smoking", el grupo de siete personas se ubicó de la siguiente manera: sentados De Angelis y Juan Deambroggio ("Bachicha"); parados: Pancho Martino —el maragato que compuso "Soy una fiera" y "El sueño"—, Horacio Gomila, Celia Louzán (con vestido largo, por supuesto), un músico español cuyo apellido no recordaba el "Nato" Gomila y el pianista Roberto Goyeneche. En la otra foto, vestidos de gauchos, aparecen de pie Sara Iturrat, Roberto Goyeneche, Horacio Gomila, el músico español, Juan Deambroggio "Bachicha" y Celia Louzán, importante cancionista argentina a la que conocimos personalmente años más tarde en las emisoras LS2 y LR2 "Prieto" y "Argentina", respectivamente, con estudios en la calle Bolívar 1356. Los dos sentados de la foto criolla son De Angelis y Pancho Martino. ¡Con qué lucidez recordaba el "Nato" sus andanzas tangueras por el Viejo Mundo! Solía visitarnos a menudo cuando grabábamos con Jorge Alberto Leites y Ricardo Malifanti nuestro programa "La hora del tango" que transmitía de lunes a viernes "a la hora del mate" C.W.1 Radio Colonia. Horacio Gomila había nacido en Buenos Aires el 16 de octubre de 1899 y partió imprevistamente a poco de cumplir 81 años de vida. Su hermano Mario César desapareció el 8 de octubre de 1960. Extrañamos la desbordante alegría del "Nato" Gomila que siempre estaba contento y nos infundía optimismo con su sonrisa casi infantil...

JORGE ROLANDO terminó su contrato en "La Luna" de Viedma (Río Negro) y regresó a Buenos Aires por unos días antes de volar a Santiago de Chile. Mientras aguardaba la fecha de partida —viajó el pasado lunes— aceptó una gentil invitación del empresario de "Star" Víctor De Luca y se incorporó al increíble elenco de ese bastión tanguero, pero tuvo que abrir un nuevo paréntesis el domingo 5 hasta que regresara a Buenos Aires entre el 22 y el 23 del corriente, para reunirse con su esposa Marina que quedó en Buenos Aires en casa de unos parientes peruanos, limeños como ella. Durante estos quince días y por gestión amistosa

del comentarista chileno Mario Araneda Dinamarca, de Radio "Yungay", Jorge Rolando fue contratado por dos salas nocturnas de la capital trasandina en las que realiza una salida cada noche.

LIONEL GODOY presentó en su programa "La noche con amigos" el pasado domingo alrededor de las 23.30 un cantor desconocido para nosotros que se llama Angel González y es declarado admirador del gran Agustín Magaldi. A través de la cinta que captó la audición que González hizo en vivo en la emisora de la calle Maipú 555, Lionel Godoy volvió a presentarlo a su audiencia en estos tres temas: "Libertad" de Magaldi y Felipe Mitre Navas; "Yo tengo una novia" de Diego Centeno y Héctor Marcó y "Disfrazado" de Magaldi y su hermano Antonio Tello. Salvo algunos mínimos detalles de pronunciación, hubiéramos jurado que cantaba la "Voz sentimental de América".

ALBERTO PODESTÁ, que hace unos meses había inaugurado la "Casa Gardellana" de Nueva York y retornó a Buenos Aires para volver a salir en gira con una embajada de "El viejo almacén" —que lamentablemente se frustró por ahora— aceptó la invitación de los dueños del restaurante "San Telmo" ubicado en Queens, en Nueva York, y viajó acompañado por el bandoneonista "Pochito" Corsaro y debutó el sábado 4 como estaba previsto. El contrato del gran cantor sanjuanino es por dos meses y compartirá el escenario con la notable cantante y guitarrista sanjuanina —de su misma provincia— Cristina de los Angeles, quien nos envió hace unos meses una "cassette" con informaciones abundantes, que aún no hemos tenido tiempo de escuchar y tomar debida nota. A su voz se agrega la de nuestro amigo Vicente Tardío —su apoderado— quien asegura que cualquier cantor rioplatense —de los buenos— que se anime a viajar por su cuenta a la ciudad de los rascacielos se cansará de trabajar. La gente está sedienta de tangos y a cada instante se abre un nuevo local. Y más aún: Vicente y Cristina ofrecen su casa a cualquier artista nuestro que se anime a viajar y le costearán su permanencia hasta que puedan arreglarse solos. Esto da una idea de la veracidad de las declaraciones de nuestros buenos amigos. Volviendo a Podestá, digamos que Corsaro con su bandoneón se unirá al guitarrista Reynaldo Reyes y serán sus compañeros de elenco, además de la rubia Cristina de los Angeles, los cantores Martín De León y Alberto Ayes. Antes de viajar a Nueva York, en la madrugada del jueves 2, alrededor de la 0.30, Alberto Podestá acompañado por el bandoneonista Roberto Vallejos estrenó un tango de éste con versos de Eugenio Majul titulado "En esta esquina del otoño". En esa audición de "Trasnoche de tango" a cargo de Roberto Pozzi por LR2 Radio Argentina (su director Luis D'Alesio se instala en LR3 de 0 a 2) se escuchó la valiosa opinión de otro gran cantor que pasaba de casualidad por la emisora y que es viejo amigo y admirador de Podestá: Roberto Rufino. Pero no terminó allí la cosa pues Podestá con Vallejos pasaron al estudio de LR3 después de la 1 de la madrugada y repitieron el estreno radial del tango.

LUIS MENDOZA será agasajado el próximo sábado en el club "Juventud de Saavedra" de la calle Pico 2951 por sus colegas y el público, en una fiesta organizada por Vicente Covino y animada por Antonio Cortés. Acompañados por Caroprese y Andino actuarán Osvaldo Ribó, Miguel Martino, Noemi Marcela, Roberto Chaleán, Coco Cheble y José Antonio López.

HASTA EL DOMINGO



Titi Rodríguez y Martínez desmienten separación con sonrisas.



Codevilla y Daniel Guerrero se muestran sin compañía femenina.

EDMUNDO RIVERO, SUS RECUERDOS Y EL FRUTO DE SUS ESTUDIOS DE LUNFARDO



Don Edmundo con Sabat y Favaloro en la presentación del libro.



Leguisamo no perdió la ocasión de estar junto al querido amigo.

Tal vez en los barrios la luz de un almacén no sea más que un toque de pintoresquismo. Tal vez sea mucho más que eso: La permanencia de una tradición, de una característica de los lugares cuyos trajinados empedrados no han sido alcanzados por la capa de asfalto que todo lo cubre (Y con ser solamente eso, ya es mucho casi es todo para un porteño).

Sin embargo, cuando una luz permanece prendida en un almacén de San Telmo, detrás de los viejos muros puede ocurrir algo muy distinto. Puede ocurrir, por ejemplo, que el dueño de ese almacén—cantor para más datos—entregue a Buenos Aires el fruto de sus recuerdos, de su experiencia y, además (como en los viejos almacenes, también hay "yapa"), sus conclusiones como estudiosos del lunfardo, de las distintas jergas y "tics" casi dialectales de los profesionales (desde los médicos hasta los militares) y hasta el lenguaje cotidiano que, sin llegar a ser exclusivamente lunfardo alterna vocablos primitivamente carcelarios con voces venidas de cualquier otro medio.

Nos referimos, obviamente, a Edmundo Rivero y a su libro "Una luz de almacén", cuyo subtítulo—"El lunfardo y yo"—nos exime de más comentarios.

Como no podía ser de otra manera, la noche fue propicia para que se dieran cita en el local de Independencia y Balcarce las figuras más conspicuas de ese ámbito porteño que se resiste a ser calificado como Parnaso de entrecasa, y mucho menos como mitología del dos por cuatro.

Entre los presentes vimos a Ulyses Petit de Murat, León Benarós, el doctor René Favaloro, Ireneo Leguisamo y el dibujante Hermenegildo "Menchi" Sabat, tan devoto del tango como del jazz, y para quien el "sumum" de la evolución del género humano, como lo ilustró en un café del centro, fue Carlos Gardel.

La ceremonia se inició cuando un directivo de la empresa editorial subió al escenario para presentar a José Gobel, quien acometió la tarea de sopesar las cualidades de la obra del creador de "Sur" (con perdón de Homero Manzi y "Pichuco", sus autores).

Luego, en el mismo tenor, se sucedieron ante el micrófono el propio Edmundo Rivero, el doctor Luis Alposta (autor de diversas letras lunfardas que Rivero musicalizó), Nydia Cuniberti, Juan Baustista Devoto (ambos, de la Academia del Lunfardo) y León Benarós (se refirió al tango bailado y, particularmente, a la figura de Eduardo Arolas). Finalmente, las palabras de agradecimiento del dueño de casa... y el deseo contenido de quienes (todos) esperaban que, a último momento, se largara a cantar...



Entraron al templo del brazo. Antes, el civil.



Después de la emotiva ceremonia. Todo risas.

Podría decirse que "Nosotros y los miedos", el programa "sorpresa" que dejó a la alicada televisión argentina durante este año, tiene dos caras diferentes: Una es la del éxito, la del buen "rating", la del reconocimiento de público y crítica. La otra—sobre todo desde hace un tiempo a esta parte—es la del mundo interno que vive el equipo de profesionales que lo plasman. Porque han alcanzado estado público los inconvenientes que se vivieron en el grupo, y que culminaron con la separación del mismo de los actores Ana María Picchio, Ricardo Darín, Rodolfo Ranni y Miguel Ángel Solá.

Había que ir a las fuentes. La primera voz será la de Diana Álvarez que, como es ya sabido, se ocupa de los rubros de producción y dirección del ciclo. La charla comenzó trazando un balance de su trabajo anual, y luego fue derivándose, en forma natural, a la aclaración exhaustiva de cada uno de los temas que tanta difusión alcanzaron últimamente sobre los problemas registrados con algunos miembros del elenco.

—En determinado momento, cuando "Los Miedos" acababa de comenzar, usted manifestó que fue un verdadero milagro. ¿Sigue pensando lo mismo?

—Sí, en parte. Porque yo calificué de "milagro" el hecho de haber presentado una propuesta al canal, con actores elegidos según mi parecer, con autores que yo conocía, y que se me dijera de inmediato que sí, sin poner trabas sino todo lo contrario, colaborar. Hoy "Nosotros y los Miedos" ha dejado de ser un milagro: está ubicado ya dentro de la televisión argentina. Una vez pasados esos tres primeros meses del comienzo, donde hay que demostrar, mediante el "rating", si el ciclo "pega" o no "pega", comenzamos a movernos con mayor seguridad, no temiendo que lo levantan. Este problema del tiempo de prueba no es específico de la televisión estatal. La televisión privada también se preocupaba por el "rating".

—Ustedes comenzaron con bajo rating. ¿Después fue subiendo?

—Sí. Difícilmente un programa de este tipo entra de inmediato en la gente. Pero hoy en día estamos haciendo un puntaje que difícilmente baje de los 22. Llegamos a un pico de casi 28, pero nos mantenemos en forma pareja. Y más que las cifras, lo que nosotros tomamos en cuenta es lo que la gente nos dice. La mejor ocasión que tenemos de con-



"Haydée Padilla no vuelve"



Los integrantes de "Los miedos" cuando no había asperezas. Diana Álvarez separó a cuatro de ellos.

tacto con el público es cuando hacemos exteriores.

Todos se acercan, felicitan y sugieren, proponen temas. Y a mí me pasó algo que nunca me había ocurrido en mis 25 años de televisión: me llegan gran cantidad de cartas. Hace poco recibí una, de un productor de uno de los canales de Buenos Aires—no diré más por respeto y ética hacia él—que se encarga de la producción de dos programas que marchan bien a nivel repercusión popular. Este hombre, además de felicitarme por mi trabajo y por la labor de todo el equipo, concluía su carta diciendo que había analizado las cifras del "rating" y que había advertido que este mes "Los miedos" superaría en números a los dos programas que él produce. Agregaba después que enhorabuena ocurrían este tipo de cosas. Fue algo muy importante para mí. Y admiro de esta persona su honestidad y objetividad.

—¿Cree que "Los Miedos" es el mejor programa de la T.V.?

—No, no creo eso. Pero tampoco que es el peor. Estoy contenta con los resultados: le pegamos de cerca a la realidad. En muchas otras oportunidades de mi vida también dirigí éxitos. Sin embargo, yo no estaba tan conforme por la calidad del programa. Hoy sí. Sé que lo podríamos hacer mejor. Pero que lo hacemos con buen nivel.

—En reiteradas circunstancias se menciona al hecho del trabajo en equipo como piedra basal del éxito de su ciclo. ¿Está de acuerdo?

—Sí, desde luego. Cuando yo llamé a los actores que quería que trabajaran conmigo el canal no impuso nada, yo los elegí—conversamos muy bien acerca de la naturaleza y características de la tarea que íbamos a encarar, respecto de la rotación de protagonistas.

Los actores dijeron que sí a todo. No encontraron ninguna sorpresa cuando comenzamos a trabajar.

—A esta altura deberíamos comenzar con la parte de aclaraciones. Usted dice que hubo trabajo en equipo. Sin embargo, cuando Haydée Padilla se fue del programa se rumoreó que no estaba conforme con el modo de encarar la repartición de papeles principales. En definitiva ¿por qué se fue Haydée Padilla?

—En primer lugar, no hubo peleas con nadie. Haydée se fue un programa antes de que terminara su primer contrato, que era por tres meses, como el de todos. Y se fue porque no estaba bien, porque estaba mal de salud. Hacía años que no trabajaba con el ritmo que nos impone este programa, y no pudo soportar las exigencias del sistema. Yo hablé con ella, quería ver cómo encarar su trabajo sin que fuera tan duro, con tantas

"LOS MIEDOS": DIANA ALVÁREZ

La directora de

LOS 42 AÑOS, "TICO" DEJO LA SOLTERIA

aba previsto, lo se casaron, iglesia. Jacin- guéz Paz y Li- no es de supo- n pleno de la as de canal 13 en la boda de le tareas, que lar, sobre to- s tiempos, a rias presenta- nas noches, alizó, en pri- Registro Ci- guay, a las Los testigos Riego, cama- al, y Teresa de la novia ma. —Responde Lilitana (de 26 años riendo). —¡Claro! No se nos había ocurrido, pero es así, como vos decís...

y Aldo Pampin (camarógrafo y amigo de "Tico").

—Para nosotros —explicó el novio (de 42 años) en un aparte con ASI— Carlos Montero es algo así como un benefactor, porque gracias a él nos conocimos. Lilitana trabajaba como secretaria de él en la época en que Montero tenía a su cargo la producción de "Mónica presenta". Después de bastante tiempo de conocerlos, nos pusimos de novios, y nos casamos después de dos años y dos meses de noviar.

—¿De manera que Carlos Montero es algo así como un Cupido para ustedes?

—Responde Lilitana (de 26 años riendo). —¡Claro! No se nos había ocurrido, pero es así, como vos decís...

Si hay una actividad que no admite demoras ni distracciones, es casarse. Por eso tuvimos que dejar que se dedicaran de lleno a lo suyo, para que les saliera bien. En tanto, y mientras los novios saludaban en el atrio, fulmos de corrillo en corrillo, y así fue como nos enteramos de algunos entretelones interesantes.

Entre los camarógrafos, por ejemplo, se comentaba en tono risueño que en la despedida que le habían organizado a "Tico", con asistencia de 80 personas (todas ellas relacionadas a la Gerencia de Noticias del canal), el final estuvo dentro de las más

genuinas tradiciones, aunque el resultado no fuese el esperado para quienes abrigan aviesas intenciones. Mientras unos distraían al futuro marido dentro del restaurante donde se realizó la comida, los más "reos" conspiraban y daban los últimos toques al operativo, consistente en cubrir al periodista de harina, de pies a cabeza. "Tico", que sospechaba algo (y que, durante la cena, creyó que no iba a pasar nada), salió por una puerta lateral. Lo corrieron 100 metros, pero finalmente le dieron alcance. Lo malo fue que en la persecución se perdió la mayor parte de la harina, y solo pudieron cubrirle la cabeza y los hombros, mientras que algunos huevos fueron a reventar contra una cerca.

Cabía, finalmente, una aclaración, y la recabamos cuando los novios estaban prácticamente con un pie en el estribo.

—¿Adónde irán de luna de miel y por cuánto tiempo?

—Se ha dicho que vamos a Esquel, y si querés, ponelo —repuso "Tico"—, pero la verdad es que vamos solamente a Mar del Plata, y por 10 días, porque ella (por Lilitana, que se mantenía alejada mientras saludaba a sus amigas) tiene que estar de vuelta en el trabajo para el día 21. ¡Será una luna menguante, pero luna de miel al fin...



Intercambio de anillos: símbolo de fidelidad.



Amigos y familiares quisieron estar con ellos. También Aronin.



Ya marido y mujer, "Tico" y Lilitana recibieron felicitaciones.



Leo Gleizer y Maidana: compañeros, presentes.

ALVAREZ DA LA CARA



reconocido espacio explica.

La Alvarez desmiente versiones sobre relación con Cristina Murta.

exigencias. Haydée es una espléndida actriz. Yo la elegí. Nadie me impuso hacerlo. Pero fue. Y le costó irse, lógicamente. Porque había que estaba haciendo un excelente trabajo y porque irse era el modo concreto de demostrarse a sí misma que no se hallaba bien. Nuestra relación actual es cordial. Hace dos semanas me habló por teléfono para contarme cómo estaba y para decirme que se había dado cuenta de la buena oportunidad que le había dado el programa.

—Qué coincidencia. Porque se estuvo diciendo que Haydée se reintegraría al ciclo, ante la exclusión de otras figuras del programa.

—Nada de eso. Haydée no vuelve. Nada es definitivo. Pero por ahora no estará nuevamente con nosotros. No se puede ampliar demasiado el elenco, fundamentalmente para colaborar con la tarea de los autores, que tienen que escribir, semanalmente, para un

número importante de intérpretes.

—La segunda aclaración tendría que comenzar por preguntarle qué ocurrió con el proyecto de la obra de teatro que pensaban hacer en Mar del Plata y que culminó, según se comenta, con la separación de cuatro actores del elenco...

—Es una pregunta amplia que intentaré responder. La idea de hacer una obra de teatro nace cuando los empresarios Guillermo Bredeston y Carlos Rottemberg se comunican conmigo para plantearme su interés en llevar "Nosotros y los Miedos" a la temporada marplatense de este verano. A mí me interesó el proyecto, y el mismo día en que hablé con los empresarios planteé la idea en el equipo. De inmediato, hubo respuestas: Olga Zubarry no aceptó. Yo sabía que ella no hacía teatro, así que no fue ninguna sorpresa. Sin embargo, los autores —porque ellos escribieron la obra, que está lista— iban a incluirla en

la misma a través de un personaje que no aparecía en forma física pero que desencadenaba el nudo central de la trama. Olga y su voz iban a aparecer en una cassette que llegaba un día y a partir de que se escuchara la grabación ocurrirían cosas. Ranni dijo que no vendría. Se acababa de casar y quería veranear. Solá explicó que él tenía interés, pero que iría solo si el grupo se dividía en dos y si la producción, en lugar de corresponder a los empresarios Bredeston Rottemberg, la hacíamos nosotros, bajo forma de cooperativa teatral. Yo no estuve de acuerdo por dos razones: no quería disgregar el grupo ni repetir mis males experiencias de producción como cooperativa de actores. Quedaban, entonces, Graciela Dufau, Barbero, Ana María Picchio, Darín y Cristina Murta. Con ellos comenzamos a trabajar en la obra.

—¿Qué pasó después?

—Un día me entero de que a Ricardo Darín le había surgido otra propuesta. Fui clara con él: si es mejor dinero, si te conviene más, no voy a coartarte, le dije. Darín no tenía resuelto lo suyo y siguió viniendo a los ensayos y lecturas. Al mismo tiempo, los autores Waiman y Maestro, que escriben para el ciclo y que habían escrito ya la pieza teatral, me comentan que Darín les había pedido que les escribiera una comedia, para representar en Mar del Plata. Solicitaban mi opinión y se las di: "Me parece bien. Es trabajo. Tienen que aprovecharlo". Así siguió la cosa hasta que un buen día me enteré de que Ranni, Ana María Picchio y Darín ya estaban ensayando esa comedia. Ranni como director, y Ana María y Ricardo como actores. Me sentí muy defraudada. No toleré el engaño.

—¿Y qué hizo?

—De inmediato expliqué la situación en forma pública, ante todo el mundo —autores y actores— y dije que no podía trabajar así, que dejaba la pieza teatral de lado, que sentía que nuestro equipo estaba fisurado. Todo esto ocurría a principios de octubre. En ese momento, charlé con Darín, Ranni y Ana María y les dije que no quería trabajar más con ellos, que nuestra relación era diferente y que me había sentido como estafada. No los jorobé: el contrato de ellos terminaba el 31 de diciembre, y quedamos de acuerdo en que finalizarían sus intervenciones en el ciclo a partir de esa fecha.

—¿Cómo quedaron sus relaciones con ellos?

—La relación actual es buena. No hubo pe-

lea. Pero me dolió el engaño. Esta decisión mía no estuvo fundamentada en que me molestó que hicieran una obra de teatro aparte. Si fuera así, Maestro y Waiman, que la escribieron, también habrían quedado separados del elenco del programa. Lo desagradable fue que me ocultaran la verdad.

—¿Por qué se fue Miguel Angel Solá del ciclo?

—Me dijo que por solidaridad con sus compañeros. No tiene nada que ver en el problema.

—¿A qué actores convocó para completar el staff de "Los Miedos"?

—A Ulises Dumont, Víctor Laplace y Alfonso de Grazia. Por el momento, y hasta marzo próximo, no he pensado en la inclusión de ninguna actriz. Quiero tomarme un tiempo de descanso. Después me abocaré a esa tarea.

—Una última pregunta: circulan rumores en torno a que una de las integrantes del elenco, Cristina Murta, sería la persona que, por amistad personal con usted, le "aconsejara" cómo dirigir los destinos del mismo, aprobando o desaprobando la inclusión o separación de actores del elenco... Esto se ensambra a su vez con el hecho de que "Los Miedos" le ha dado a Cristina Murta el "espaldarazo" que nunca tuvo en su carrera profesional...

—Este tipo de comentarios no entran siquiera en mi imaginación. Me parecen muy desagradables. Creo que hacer un comentario de este tipo me descalifica como profesional. Tengo 25 años en esto. ¿Por qué alguien tiene que "aconsejarme"? Además, entiendo que Cristina Murta es una profesional consciente, y que tiene demasiadas cosas en qué pensar respecto de su trabajo actoral, como para preocuparse por "temas" de esta índole. Por otra parte, ¿qué es eso de que "Los Miedos" le dio un espaldarazo? O, en todo caso, ¿a quién no le dio un espaldarazo "Los miedos"? No podrían decir que el caso de Darín es más espaldarazo que el de Cristina, porque hoy en día a él lo ven como un actor diferente, con muchas posibilidades, que no es más el "galán"? Si alguien quiere referirse a mí, que lo hagan como profesional que soy. Acepto críticas. Me vienen muy bien. Pero no comentarios como estos. Yo quiero seguir creciendo, quiero mejorar y superarme. Estas cosas no ayudan a eso, y sinceramente me hacen sentir muy mal.



El elenco de "El centroformard", preparado para el reestreno.

LA VUELTA DE CUZZANI

Una de las obras más notables de la historia del teatro argentino se verá nuevamente a partir de mañana en el singular escenario de "La manzana de las luces". Se trata de la famosa "farsatira" (tal la denominación de su propio autor) "El centroformard murió al amanecer", de Agustín Cuzzani, que será presentada en la versión de Omar Renato Ottomani y con un elenco que incluye los nombres de Alfredo Lépore, Rubén Zeballos, Alfredo Cáceres, Hugo Reboredo, Carlos Rissi, Alba Rosarini, Eduardo Guerrero, Tomás Pedace, María Elena Molina, María Alicia Heynen, Mariana Lado, Gabriel Daneri, Estela López, Oscar Naya, Gastón Malbec, Giselle Soria, Armando Presset, Edgardo Saez y Enrique Tutar. Con la función de mañana (a las 21.30) se iniciará la temporada al aire libre. Como se recordará, la obra fue reestrenada en julio de 1981 en el mismo escenario y constituyó un verdadero éxito. Posteriormente, en el pasado verano, fue ofrecida (por el mismo elenco) en Mar del Plata, ratificando los logros obtenidos en la Capital Federal.

La obra plantea el grado de dependencia y despersonalización en que puede caer el ser humano, cuando es utilizado por los empresarios como un mero objeto comercial.

EMBAJADOR JOHN GAVIN: CESARON LAS CRITICAS

Si la actividad como embajador de Estados Unidos en México del actor John Gavin fuera juzgada como una aparición en una película, podría afirmarse que ha ido desarrollándose sin desentonar, pese a que los juicios primeros le eran desfavorables precisamente por su pasado.

Al acceder al cargo el 5 de junio de 1981, fecha en que presentó sus cartas credenciales, Gavin era considerado por los mexicanos como un actor mediocre y un político antipático. Esto se debió a un pronunciamiento adverso que hizo, antes de ser nombrado embajador, en relación a una de las principales líneas de desarrollo interno que había trazado el presidente mexicano, José López Portillo.

Sin embargo, una intensa y discreta acción llevada a cabo por Gavin en los medios económicos, políticos y sociales de México lo ha ubicado como un buen diplomático y ha hecho olvidar, en cierta medida, que hasta poco antes de que fuera designado en su cargo invitaba a los mexicanos, a través de un anuncio comercial de televisión, a beber ron mexicano.

El apuesto galán de los años '50, que llegó a México en un avión particular de producciones Walt Disney, parece haber cambiado definitivamente la pantalla por el desempeño de papeles en la vida real.

Antes de México ya había trabajado como funcionario de la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA) 1961 a 1965 y estudiado acerca de la región cuando preparaba su licenciatura en Economía Política.

En el año y pocos meses que lleva en la embajada, éste estadounidense de madre mexicana logró, pese a todos los problemas que conlleva la proximidad de México y Estados Unidos y a los criterios divergentes con relación a una conflictiva región como es centroamérica, evitar fricciones extras entre los dos países como consecuencia de su actividad.

Como diplomático ha participado en una entrevista entre los presidentes de México, José López Portillo y de Estados Unidos, Ronald Reagan, en la cumbre norte-sur que tuvo lugar en Cancún.

Con 51 años, californiano de raíz, economista, aún puede, pese a que parece dedicado por entero a la diplomacia, regresar a la fábrica de sueños que es Hollywood.



Cosentino, Giordano, Garmaz y Segalini: argentinos premiados.

ANTE, ETERNO GANADOR

El modelo Ante Garmaz sigue ganando premios a nivel internacional. El famoso modelo, pretendiente eterno a la presidencia de Boca, asesor honorario de la dirección técnica de Banfield, fue laureado en Brasil.

Esto no es ninguna novedad para don Ante, quien desde hace años viene monopolizando cuanto trofeo se dispute en el mundo, reiterando los valores de un rubro donde Argentina ha demostrado su capacidad para competir a nivel ecuménico.

La entrega de los trofeos se realizó en el Club Palmeiras de Morumbi y la ceremonia se transmitió por la TV Gazeta, de Canal 11 de San Pablo.

Ante Garmaz, realmente eufórico, deslizo ante un cronista de "AST":

—En esto yo no creo que nadie pueda tener alguna duda y reconozca que yo soy como Gardel. No tengo contras. Reconozco que hay muy buenos modelos, excelentes profesionales, pero Ante Garmaz es único. Son muchos años que transito por las pasarelas y mi conocimiento del mundo internacional de la moda es vastísimo. Lograr un premio, para mí ya es un ejercicio que sirve para demostrarme que estoy en forma.

LA SOLVENCIA, MAS ALLA DE LA FAMA

El talento no siempre trae aparejada la popularidad. Uno de los reproches que suelen hacerse al cronista especializado en espectáculos es precisamente ese, que no se refleja el quehacer del que es reconocido por sus colegas por su talento, sino los avatares de los tocados por la varita de la celebridad, independientemente de los motivos que lo han llevado a ser noticia.

Esto, como es fácil de comprobar, no es siempre exacto. No es forzoso que el talento no se vea acompañado por la popularidad, y sobran los ejemplos que lo demuestran. Hay, no obstante, una franja de la actividad actuarial que no suele beneficiarse por el "centimilí". Es la que abarca a intérpretes que no han tenido a su cargo personajes protagónicos. Sin embargo, como sus propios colegas los reconocen como talentosos, bien vale reparar en la circunstancia que para muchos es una falencia de la crónica de espectáculos para dar cuenta de lo que han hecho dos figuras fácilmente identificables para el "habitué" de los teatros. Elegimos, ex profeso, un hombre y una mujer.

Oswaldo De Marco tiene a su cargo, en estos momentos —aunque por poco tiempo, ya que abandonará el elenco con otras perspectivas— un personaje importante en "Yrigoyen", la obra que protagoniza Osvaldo Terranova en el teatro Liceo. En esa misma sala hizo "María Estuardo", en compañía encabezada por Luis Vehil, y ha pasado por el Odeón (con "Mesas separadas", dirigido por Francisco Petrone), el Cómic (dirigido por Narciso Ibáñez Menta), el Municipal San Martín (en "Dulce, dulce vida", junto a Eduardo Rudy, Perla Santalla y Esteban Serrador), en el Nacional Cervantes (en "Locos de verano", formando pareja con Violeta Antier, dirigidos por Armando Discépolo), en Caminito (en "Mil francos de recompensa", "Los chismes de las mujeres", "La zapatera prodigiosa" y "La verbena de la paloma", dirigido por Cecilio Madanes) y, a lo largo de 30 años de trayectoria, en cuanto escenario ha estado abierto al público.

Hecha esta introducción a modo de "currículum", vamos al diálogo mantenido con De Marco.

—Si llegué hasta aquí en mi carrera —explica— es porque, aún inconscientemente, yo mismo me busqué esto. A mí nadie me trató mal, ni me negó cosas ni nada por el estilo. Posiblemente el origen

de mi carrera me marcó, porque entré a Radio del Estado (hoy Nacional) en el elenco de "Las dos carátulas", cuando recién se iniciaba, y allí estaban Alfredo Alcón, Violeta Antier, Carlos Estrada, Eva Dongé, Luis Tasca, Carlos Carella, etcétera. Ahí el divismo no existía. Se hacía teatro por el teatro en sí. El que hoy hacía de protagonista, mañana hacía un papel secundario o un simple "bolo". Y eso siempre me pareció correcto. Me he conformado con crecer como individuo y como actor, aunque no trascendiera.

—¿Pero no hay momentos en que se rebela, por ejemplo frente a la popularidad de los actores que se inician en los teatros?

—Hay momentos que sí. En una oportunidad yo integraba un elenco teatral. Todo el mundo decía allí: "La televisión es una porquería". En realidad, la utilización que se hace de los medios de comunicación es lo que los convierte o no en una porquería. Sin embargo, cuando hubo que reemplazar a un actor que se iba, los mismos que decían que la televisión es una porquería propusieron "pensar en un hombre de la

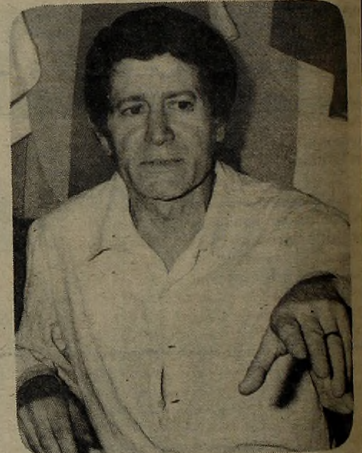
televisión, porque son los que traen más gente". Ahí es donde me sentí muy lastimado...

—¿Qué significa para usted el papel del general Dellepiane, que encarna en "Yrigoyen"?

—No sé cómo pudo haber sido el general Dellepiane al margen de la escena que interpreto. Lo que sé es que en ese momento transmite una gran honestidad. El e Yrigoyen son dos humanidades que se encuentran para decirse verdades, al margen de las jerarquías. Por eso siento un gran afecto por el personaje. Aunque, eso sí, no lo interpretaré mucho tiempo más.

—¿Cómo es eso?

—Claro, porque me llamó Julio Ordano para ofrecermelo un personaje en "La venganza de Don Mendo", que se representará este verano en el Museo Larreta. Es uno de esos reconocimientos que surgen de un director o un colega mío, y que me dejan satisfecho con la forma en que encaré mi carrera. Y tal vez ese tipo de satisfacciones sean las que nos interesan a los actores de teatro...



Oswaldo De Marco, al servicio de "Yrigoyen".

LA ACTRIZ QUE NO DEJA EL PUESTO DE MAESTRA



Amancay Espindola en la obra "Travesties".

Amancay Espindola es una actriz que nació en General Roca, Río Negro, y allí empezó a crecer profesionalmente. Hoy, a los 38 años, no se preocupa demasiado por "llegar". Tal vez porque "llegar" sea para ella simplemente actuar. Podríamos centrar esta nota en su trayectoria, y decir entonces, por ejemplo, que su primer trabajo en Buenos Aires fue "El rincón de los encuentros", y que luego intervino en obras tales como "El mentiroso del mundo del Oeste", "Los mirasoles" (en el Cervantes), "Los tres hermanos" (de Chejov) o "Don Misericordia y Margarita".

Sin embargo, eso no alcanzaría para explicar su actividad actual en "Tra-

vesties" tan bien como su propio relato de cómo debió encarar su papel.

—Fue prácticamente de un día para otro —recuerda, contrariando su modestia— me dieron 3 días para ensayar. De pura casualidad había visto la obra pocos días antes, así que me resultó más fácil hacerlo.

—Nada, el personaje a su cargo, debe haber planteado ciertas dificultades. Por ejemplo, en una parte tiene que hablar en ruso.

—Eso lo resolví aprendiendo el pasaje en fonética. La mayor dificultad estaba dada por este escenario, el del Taller de Garibaldi, porque hay muy poco espacio. Aquí no hay forma de disminuir si una se olvida la letra. Para colmo,

el papel es casi un monólogo. Así que ni siquiera podía contar con la ayuda de algún compañero que, con su intervención, pudiera refrescarme la memoria. De cualquier manera, acepté el desafío.

Morena, muy dulce en su forma de hablar, Amancay comenta que ejerce como maestra de primer grado en una escuela primaria. Y termina confesando:

—Admito que hasta ahora trabajé solo con tres directores. De a poco me voy abriendo a nuevas experiencias. Me cuesta trabajo actuar con alguien que no conozco. Sin embargo, en algún momento voy a romper el cascarón. Para eso vine de Río Negro, y estoy dispuesta a hacerlo...

UNA NOCHE ESPECIAL PARA 'ANNIE' Y ANDREA



Noelia "Annie" Noto y una empleada del teatro.



Jovita Luna en pleno festejo, después del debut. La cena fue en la Costanera.



Lavié y el descanso con chicas del elenco.

Se estrenó finalmente la versión teatral de "Annie", un proyecto de Pinky que se hizo realidad en la noche del martes, cuando en medio de un público bullicioso, entre el que se encontraban los familiares y allegados a los niños que laboran en la obra, se escucharon los primeros acordes de la música que Charles Strouse compuso para la producción. La iniciación del espectáculo estaba prevista para las 21.30 pero los imponderables (siempre existen en un debut) determinaron que el lanzamiento recién se produjera a las 22.45 y la función finalizó a las 1.15. Momentos después, la mayoría de los allegados a "Annie" se reunieron en un "carrito" de la Costanera Norte, para celebrar el éxito que los acompañó y para brindar por la ventura de una obra que, precedida por un suceso a nivel mundial, "amenaza" con repetir en nuestro país.

El legendario Miguel de Molina, contra la costumbre que adoptó en los últimos tiempos, dijo "presente" a pesar de que, según confesó, "no terminaba nunca de decidirme". Mientras aseguraba esto peleaba con los fotógrafos que pretendían dejar su imagen para el recuerdo del estreno. El notable cantor y bailarín desarrollaba la siguiente teoría ante los "chasioretos": "Sáquenle fotografías a quienes tienen plata y pueden hacerse la cirugía estética. Yo soy pobre y no quiero que me vean todo arrugado. Deseo que la gente conserve mi imagen de años atrás". Lo que no advertía don Miguel es que el público también olvida si las figuras no aparecen...

Entre las figuras más notorias de la noche pudo detectarse a Alicia Márquez (recién retornada de Europa), Luisa Albinoni, el musicólogo Ben Molar, en compañía de su esposa Pola Neuman; don Santiago Gómez Cou y "Negrona" (su mujer); Gloria Montes (su hija labora en la obra); Carlos Cores, con sus hijos; Nelly Beltrán y Maurice Jouvét, Victor Buchino y señora; Marta González y su hija, Lole Caccia sin Lolita Torres pero con sus hijos, Angelo Milano y su esposa, Silvio Soldán, German Harding y su mamá (inseparables en cuanto recepción se realice); Daniel Mendoza y sus hijos, Andrea del Boca, su mamá Ana María Castro y Silvestre (el recientemente separado), Jorge Barreiro, Constanza Maral y Laura, la esposa de Raúl Lavié (espectacular presencia, tenida de rubia y con un escotado vestido negro de broderie).

Andrea del Boca estaba muy enojada con los periodistas. A pesar de ello, cada vez que percibía a uno cerca, se preocupaba en repetir: "Es realmente absurdo el romance que me inventaron con Silvestre (estaba a su lado). Solo somos compañeros de trabajo", aseguraba la joven actriz y ahora

cantante. No contenta con estas explicaciones, su mamá le agregaba estos conceptos, vertidos delante de un representante de "ASI": "¿Vos creés que yo permitiría a mi hija tener amoríos con un hombre recién separado? ¿Para que después digan que ella fue la causante de la separación...?" En medio de tantas aclaraciones, el modista Héctor Vidal Rivas repetía muy afanoso: "El vestido que luce Andrea es modelo mío. ¿Les gusta?"

Marta González, junto con su hija María Mercedes, lucía un muy extraño peinado. Tenía la misma imagen que si recién se hubiese lavado la cabeza. Explicó las ausencias de su esposo Osvaldo Sosa y de su hijo Leandro porque "a ellos no les gustan estas comedias de chicos. En realidad, lo único que les gusta es el fútbol. Por eso se quedaron en casa". Lo acompañaba su inseparable amigo Jorge Lafauri.

Lole Caccia debió dar muchas explicaciones sobre la ausencia de Lolita Torres. Sabido es que la singular cantante tiene un especial arraigo entre el público. Por eso es que muchos se acercaron a don Lole para preguntar "¿Por qué no vino Lolita?". El sin perder la sonrisa en sus labios y acompañado en sus explicaciones por sus hijos, Mariana (15 años) y Dieguito (11 años) argumentaba que "Lolita quedó en casa porque está afectada por un fuerte resfriado". Lo gracioso fue que al ratito apareció...

Luisa Albinoni no las tuvo todas consigo. Es cierto que causó un real impacto entre el público masculino y muchas señoras la mi-

ran con real envidia, pero algún fotógrafo despistado la confundió con Libertad Leblanc y casi arde Troya. Un señor pretendió enmendar el error y pontificó: "¿Cómo es posible que la confundan con Libertad? De espaldas podría ser, pero vista de frente, cualquiera puede advertir que Luisita es más joven y menos 'provocativa' que la que alguna vez fuera considerada competidora de Isabel Sarli". A doña Luisa tampoco le gustaron mucho las justificaciones.

Alicia Márquez, sigue fiel al magnetismo que la convirtiera en una de las figuras más refinadas que produjo la revista porteña. Comentaba en rueda de amigos el viaje que recientemente efectuara con su esposo durante cuarenta y cinco días por distintas ciudades de Europa. Lucía un peinado realmente singular: su cabellera rubia (casi platinada) estaba atada con una cinta celeste y formaba un rodete. Su atuendo fue motivo de muchos cuchicheos. De líneas sobrias, resaltaba lo impactante de su figura.

Carlos Cores, mostraba un aspecto realmente juvenil. Sin dudas la visita al cirujano plástico resultó muy satisfactoria para el intérprete de "Lindor Covas". Don Carlos tomaba sumo interés en presentar a su hermosa hija "Lizzie" de 17 años, quien pronto iniciará su carrera como modelo publicitaria. Mientras tanto, Christian, su hermanito sonreía, cada vez que su papá formulaba esta precisión. Por ahora él no quiere ser actor ni modelo...

Pinky, instantes antes de comenzar la función, comentaba "¿Qué ironía! Este es

mi debut en las lides teatrales. Y ocurre justamente en la misma sala que alguna vez me ofreciera doña Lola Membrives para que yo hiciera mis primeras armas como actriz teatral. Parece que su sueño y el mío al fin pudieran cumplirse, muchos años después".

Wilfredo Ferrán, Pinky y uno de los hermanos Spadone hablaron al finalizar la representación. Los conceptos fueron los de circunstancias, pero sirvió el momento también, para apreciar a la productora notoriamente delgada y luciendo un vestido largo de encajes. Pinky, cuando Raúl Lavié cantaba el tema final de "Annie", lagrimeaba sensiblemente emocionada.

Gloria Montes necesitaba un babero muy grande. Estaba realmente enloquecida porque su hija Vanina Dagotto debutaba como actriz. Es una de las seis niñas que secundan a la protagonista (Noelia Noto). La pequeña mostró buenas condiciones para la escena. Su mamá parecía una de esas señoras de barrio emocionadas porque la nena recitaba un poema en alguna fiesta escolar. Paraba a todos sus conocidos para señalarle: "¿Ven? Esa chica alta, la más alta de todas... Esa es mi hija...". Siempre recibió por respuesta una sonrisa, pero no se preocupó mucho. Siguió hablando y hablando.

Pero no fue solo Gloria Montes la entusiasmada por el trabajo de su nena. Otras dos mamás estaban sentadas al lado de Miguel de Molina, realmente lo volvieron loco al "cantaor". Las señoras, cada vez que aparecían sus hijas, se levantaban de sus ubicaciones y, por los gestos de don Miguel, era fácil percibir que lo pisaban. Este ensayaba alguna que otra protesta, pero las señoras ganaban el pasillo y explicaban a los circundantes sobre los valores de esas dos incipientes promesas de nuestro teatro. Don Miguel, en tanto, mascullaba: "Entre los fotógrafos y estas señoras, lo mejor hubiera sido que me quedara en casa".

Francisco "Pancho" Guerrero estuvo presente con su esposa y con su hija Fernanda, fruto de su anterior matrimonio con Dorys del Valle. En distintos pasajes de "Annie" la familia Guerrero aplaudió entusiastamente la labor de Raúl Lavié. Este último, en cambio no las tuvo todas consigo con la "peluca" que debía hacerlo aparecer como absolutamente calvo. Tal vez por algún descuido en la colocación, el "aplique" se le comenzó a arrugar en la frente, y eso hizo que se pudiera advertir el nacimiento del cabello, en la parte posterior de su cabeza. Realmente un detalle para ajustar...



La mamá de Andrea nego. Pero...



Silvestre y Andrea cenaron juntos luego de asistir al estreno.



CHISMES EN CLAVE

ROCK REFINADO

ROMA.— "Creo que es un cine muy especial el que encaré como actor para "Pink Floyd, The Wall" de Alan Parker. Un cine extraordinariamente emotivo, pleno de sensaciones que van más allá de la historia. Finalmente, un cine narrado con la música".

Así se refirió recientemente en un encuentro con la prensa romana, Bob Geldof, líder del conjunto de los "Boom Town Rats", (Los ratones de las ciudades que han crecido muy rápido), que es protagonista del citado filme en la parte de Pink. "Si no hubiera sido por la música —explicó— jamás habría aceptado ser actor cinematográfico. Estoy demasiado comprometido en todo el mundo, en numerosas tournées, para poder pensar en otra cosa. Me convenció Alan Parker, al que considero un excelente director ("Fuga de medianoche", "Serán famosos"), quien antes me ilustró ampliamente sobre el tipo de película que quería hacer".

Bob Geldof, por lo tanto, dijo que la historia de "Pink Floyd, The Wall" es el caso alegórico de un popstar frente a la desintegración de la sociedad. Justamente por eso, entre sí y los demás erige una especie de "muro". Pero al fin se dará cuenta de que su conducta solo puede llevarlo a la autodestrucción.

"Existe en este filme —explica el exponente de los "Boom town Rats"—, que hace unos meses se exhibieron con gran éxito también en Italia— una gran conexión de efectos visuales musicales, con el agregado de luces, diapositivas y otros ingredientes. Sin ser una película sobre la música, es un filme en el cual la música constituye la esencia. Las imágenes prácticamente surgen de la sensación que causa la música. Espero que, en el futuro, el cine sirva siempre más para este fin".

Bob Geldof también dijo que la música de los Pink Floyd no es justamente el género que él y sus muchachos prefieren. "Es siempre rock —precisó—, porque bajo el gran sombrero del rock se encuentran muchísimas cabezas. El nuestro es, en cambio, el "single-pop", que consiste en un fuerte concentrado de lirismo: en tres minutos somos capaces de hacer un rock particularmente refinado".

Geldof, luego de haber dicho que no se identifica con el protagonista del filme ("no todos los rock-star tienen los mismos problemas") reveló que es difícil actuar en Italia, porque "se trata del público juvenil más politizado de Europa.

Personalmente, durante nuestra gira —recordó— no tuvimos incidentes, mientras si los tuvieron otros conjuntos. Por eso existe la tendencia a exhibirse lo menos posible en Italia. Espero —concluyó— que "Pink Floyd, The Wall" sea bien recibido".

NEGRA EN PLATINO

Más de doscientos mil ejemplares vendidos de su disco "Mercedes Sosa en Argentina" eran sobrado motivo para un reconocimiento por parte de su em-

por más de quince años como uno de nuestros más importantes cantantes y compositores, se une su ductilidad para ir buceando en las temáticas que van marcando las evoluciones sociales del pueblo.

Esto se prueba escuchando su nuevo disco "Por la simpleza de mi gente", donde aparte del amor se vuelca también a la amistad, al sentimiento americanista y a otros aspectos que en estos momentos tienen completa actualidad y vigencia.



Jacques Brel: Bruselas le rinde un homenaje.



Gilbert Becaud quedó satisfecho con lo realizado en su visita y piensa en volver.



Sergio Denis le sigue cantando a las cosas simples. Y la formula le da resultado.



Lennon: 2º aniversario de su adiós y disco.

presa grabadora. Así sucedió con la entrega a la popular intérprete, un disco de platino por parte del máximo responsable de la empresa, señor John Lear, que la Negra agradeció con emocionadas palabras. La oportunidad fue propicia también para el lanzamiento de un nuevo álbum que lleva por título "Como un pájaro libre", que corresponde a uno de los temas incluidos y que ofrece además canciones de diversos y distinguidos autores, como Víctor Heredia, Susana Lago, José Luis Castañeira de Dios, Carlos Cuastaveira, León Benarós y María Elena Walsh, entre otros.

LA SIMPLEZA

A los indudables méritos que han cimentado la perdurabilidad de Sergio De-

Además de sus temas, el volumen contiene composiciones de Rubén Rada, Litto Nebbia y Neil Diamond, presentando el sobre una ilustración muy original de la artista plástica Aniko Szabó.

VOLVERA

La presencia del cantante y compositor francés Gilbert Becaud, motivó una inusual movilización de representantes de diversos medios de comunicación social argentinos. Indudablemente la figura del creador de "Lo importante es la rosa" despierta la atención de los medios no solo por su visita, sino en virtud de su personalidad. Afectuoso, sencillo en sus modales y particularmente simpático, Becaud cautivó a quienes tu-

vieron ocasión de departir con él.

Ocho horas de grabación en exteriores y diez en los estudios del Canal 13 de televisión en Buenos Aires, tuvieron su participación activa, altamente profesional sin hacer reparos ante los inconvenientes que eventualmente se producían. En ningún momento, salvo en su llegada tras varias horas de vuelo ininterrumpido, se le observó un sintoma de cansancio.

Precisamente en el espectacular del 13, que se repetirá en canales del interior del país, Becaud presentó los temas de su segundo disco en castellano titulado "Becaud en español". La intimidad, el amor, fórmulas constantes de la vida cotidiana, tienen en ese trabajo la muestra de la ductilidad de un creador enorme que ha trascendido el mundo de habla hispana. Se adelanta que el año próximo, posiblemente en los primeros meses del año, Gilbert Becaud esté nueva-

mente en Buenos Aires para saludar al público y buscarla, había "desaparecido".

HOMENAJE

BRUSELAS.— Se le ha impuesto el nombre "Jacques Brel", del cantautor francés muerto de cáncer en 1978 en París, a una de las nueve estaciones de subte de la nueva línea recientemente inaugurada en la capital de Bélgica.

DESPEDIDA

MEXICO.— Víctima de un paro cardíaco murió recientemente en esta ciudad la cantante de música tropical y romántica Antonia del Carmen Peregrino Alvarez, mejor conocida como "Toña, la negra". Fue una de las más destacadas intérpretes de las composiciones del "músico-poeta" Agustín Lara, su paisano, pues ambos nacieron en Veracruz, una provincia del Golfo de México.

Son muy recordadas las canciones que interpretó

Vargas. La sobreviven sus hermanos Ernesto y Ramón, quienes, como otros familiares de la extinta, son también músicos. Es interesante destacar que "Toña, la negra" era de ascendencia indígena y que fue descubierta y lanzada por Agustín Lara.

ANIVERSARIO

Al cumplirse el 8 de diciembre el segundo aniversario de la trágica desaparición de John Winston Lennon, su ex compañía discográfica publicará en breve y, precisamente como un homenaje al ex beatle un LP titulado "The John Lennon Collection", que incluye los más grandes éxitos que grabara en vida el famosísimo intérprete pop. Incluso en una entrega realmente antológica, el lado B de dicho álbum brinda los temas que Lennon no grabara para ese sello. Nos referimos concretamente a las canciones más lucidas de su LP "Doble Fantasía" (Double Fantasy) que el ex beatle registrara para Geffen Records como ser "Mujer", "Como empezando de nuevo", "Querida Yoko" y otros. En Inglaterra solamente se presagian ventas iniciales de este registro superiores a las 600.000 unidades.

POR EL TANGO

Una nueva empresa grabadora ha hecho su irrupción en el mercado local, con una intención altamente elogiable, ya que es su propósito editar y difundir a artistas dedicados al tango.

No es sencilla la empresa y sus responsables lo saben, pero justamente lo toman como un desafío y, al mismo tiempo, como un compromiso para apoyar a nuestra música ciudadana que tanto necesita de oportunidades como ésta. En momentos en que se nota un alza en las expresiones musicales latinas, es bueno que así sea con lo que nos resulta más nuestro.

Para afirmar sus propósitos anuncian un elenco en el que sobresalen María Garay, Claudio Matas, Roberto Rufino y Omar Valente y en el que también figuran valores nuevos como Carlos Cristall, Alfredo Dalton, Digorado y su conjunto, Enrique Lear, Carlos Peralta y el excelente Carlos "Chino" Reyes.

COMO "ROLLING"

El suceso obtenido por el grupo "América" en el comienzo de su gira por Europa sobrepasó los cálculos más optimistas.

En sus primeras presentaciones en Italia congregaron a más de 42.000 entusiastas jóvenes que aplaudieron y entonaron las nuevas canciones que integran su último LP que muy pronto lanzarán en nuestro país, denominado "Visto desde la Tierra".

Esta gira es comparada por los italianos como la más importante del año solo igualada por la de los "Rolling Stones".

mente en Buenos Aires con su orquesta para repetir los recitales que le han dado tanto éxito en el mundo entero.

"DESAPARECIDA"

BONN.— La violinista rusa Nelli Schkolnikova decidió quedarse en Occidente después de un concierto dado en Berlín Oeste. La noticia fue difundida por la policía de la ex capital alemana.

La violinista se presentó en el campo de refugiados de Marienfelder de Berlín. Por el momento no presentó la petición de asilo político a Alemania Federal.

Nelli Schkolnikova, de 53 años, desapareció al término de un concierto el viernes por la noche. Cuando llegó un automóvil del con-

"Toña, la negra", a dúo con Pedro Vargas, y las que ella misma llevó a la fama, tales como "Noche de Ronda" —de la cual Elvira Ríos hiciera su caballito de batalla—, "Veracruz" —entona da luego por la argentina Libertad Lamarque— y "La clave azul" —entre las favoritas de Lola Beltrán—. "Toña, la negra" se encargó de ser una de las mejores embajadoras del cancionero de su país y de los temas caribeños. Tenía en la actualidad 70 años y había actuado en innumerables filmes de la extinta productora Palmex. De voz oscura y rostro aindiado, durante las décadas del '40 y '50 se paseó por los filmes mejicanos junto a Jorge Negrete, Rafael Infante, Miguel Aceves Mejía, Libertad Lamarque, Los Panchos, y su cantante predilecto, Pedro

DOS PAREJAS Y "20 METROS DE AMOR"

Es la vieja historia de todos los veranos de los últimos años. Descartada Mar del Plata, el centro de la actividad teatral en el interior del país se concentra en Villa Carlos Paz. Y en la zona, hay nombres que ya son consulares encabezando los elencos de las diferentes compañías que allí se radican. Adriana Aguirre, Soledad Silveyra y el binomio conformado por Arturo Puig y su esposa Selva Alemán. Estos últimos fueron los reales triunfadores de la temporada 1981-82 y en la presente tienen todas las posibilidades de reeditar dicho suceso. Para que ello ocurra han tomado todas las providencias y la fórmula elegida tiene los ingredientes esenciales para triunfar.

Carlos Estrada y Erica Wallner, otra pareja con sólido predicamento en la televisión porteña, y Carmen Vallejo (mamá de Selva) acompañarán a Puig y a su esposa en el escenario cordobés. El elenco se completará con Horacio Tahiche y todos darán vida a los personajes que creará Abel Santa Cruz en los primeros años de la década del cincuenta. El estreno está previsto para el 1º de enero y la obra llevará por título "20 metros de amor..."

Como diciembre ya está agotando su primera quincena, llegó el momento de ultimar los preparativos y por eso es necesario avanzar con los ensayos. ¿Dónde se realizan estos? Nada menos que en el suntuoso departamento propiedad del matrimonio Estrada - Wallner, en el centro de la Capital. Con ellos estuvo ASI y estas son las vivencias de los protagonistas y las esperanzas que ellos depositan en el proyecto. Es Selva Alemán la primera en brindar sus "confesiones" y asegura:

—Es la segunda temporada que trabajaré en Carlos Paz. Como ustedes recordarán, el año pasado hicimos con Arturo (Puig), Silvia Pérez, Pablo Codevila y Willy Ruano, "Mariposa sin alas", una comedia escrita por Guillermo Bredeston. Y estoy muy contenta de poder regresar allí. Es Carlos Paz una especie de "segunda casa" para mí. En los veranos no me imagino trabajando en otro lugar que no sea Carlos Paz. Quiero mucho a los cordobeses. Pasé muchas horas felices de mi vida allí y realmente me siento gratificada cada vez que regreso.

—Después del verano, ¿qué proyectos unen a Selva Alemán y Arturo Puig?

—La pregunta es fácil y difícil de contestar al mismo tiempo. Fácil porque siempre tenemos proyectos en común con Arturo, y difícil porque aún no hay nada en concreto. Lo más factible es que continuemos con esta obra haciendo giras. La obra es muy buena y tanto Carlos (Estrada) como Erica (Wallner) también están entusiasmados por la posibilidad de seguir trabajando



Arturo Puig y Selva Alemán. El trabajará con la suegra, pero...



La cocina también sirvió como escenario para los ensayos de Estrada y Erica Wallner.

durante el invierno.

—¿Por qué ha trabajado tan poco en teatro con su esposo?

—Siempre es difícil trabajar con algún miembro de la familia, especialmente si es el marido. Es como si nunca te "desenchufaras" al estar con la misma gente: en la vida y en el trabajo. Esto es en el plano teórico, con Arturo nos llevamos muy bien y nos complementamos magníficamente sobre un escenario. Además nos costó mucho que nos vieran como "pareja" los productores. Ahora todo parece superado y podemos actuar juntos. Mi alegría es mayor porque también trabajaremos junto a mamá (Carmen Vallejo) con quien hasta ahora solo actué en "Pic-nic".

Agotado el primer tramo de la charla, es Carlos Estrada el destinatario de las preguntas. En él se da la singularidad de ser la primera vez que se presentará en calidad de actor teatral en Villa Carlos Paz. He aquí sus expectativas:

—Carlos Paz para mí es una nueva experiencia. Como en todas las cosas que emprendo el optimismo es lo que guía mis actos. Reconozco que el resultado de la temporada, más allá de los valores artísticos, estará ligado a la situación económica de nuestro país. De las posibilidades que

tenga el público de acceder a los espectáculos. En cambio, lo que puedo asegurar —y esa es la razón por la cual me decidí a hacer la temporada de verano— es que nuestra compañía no es la clásica que se forma en el verano en base a tres o cuatro galancitos de televisión con un texto escrito especialmente para ellos y que no tiene absolutamente nada que ver con el hecho teatral. Para evitar equívocos quiero remarcar que hay quienes trabajan en teatro solo durante los veranos. No es ese nuestro caso porque tanto Erica, Arturo, Selva, Carmen e incluso Horacio tenemos, a pesar de trabajar asiduamente en televisión, una extensa trayectoria teatral que habla bien a las claras de lo que somos cada uno de nosotros.

Erica Wallner también se mostró dispuesta a aportar su palabra y accedió a explicar el porqué de su primera negativa y su posterior aceptación:

—Yo no pensaba trabajar durante el verano. Por eso Mar del Plata, Córdoba y cualquier otro lugar no tenían para mí ninguna significación especial. Mi única pretensión era descansar. Para mí 1982 ha sido un año muy agitado. Hice mi primer trabajo como directora en televisión, y el personaje que estoy interpretando en la

tira que encabeza Raúl Taibo es muy complicado, es un personaje muy fuerte. Esos eran mis proyectos pero cambiaron radicalmente y ya estoy enteramente metida en los ensayos y con mucho entusiasmo. Cuando nos propusieron trabajar junto a Puig, Selva y Carmen Vallejo no lo dudamos un instante y aceptamos con alegría.

Carmen Vallejo y Arturo Puig no responden a la imagen tradicional que se ha creado respecto de suegra - yerno. Ellos se llevan increíblemente bien. Han prometido pasar una temporada fantástica junto al lago, y respondiendo a la chispa que la caracteriza, Carmen aseguró:

—Yo voy a descansar. Los chicos (Selva y Arturo) me invitaron y lo único que haré es estar en el escenario junto a ellos. Es cierto que viviremos en la misma casa, pero yo les he prometido que no voy a molestarlos para nada. Espero que todo salga bien.

Arturo Puig, solo quiso agregar: "Todo ya está dicho por mis compañeros. Yo solo quiero decir que éste es un intento muy serio y que los cordobeses no se verán defraudados con lo que le ofrecemos nosotros. La obra de Santa Cruz es de valores sólidos y será un real suceso en la temporada de Carlos Paz".

Los Vaticinios de Harazul

RODOLFO RANNI



ADVIERTE: Una pareja recientemente divorciada pero advertida por mí hace seis meses, dará que hablar dentro de poco tiempo más. Ella arreglará su vida prontamente y formará un nuevo hogar, mucho más pronto de lo imaginable. En cambio él caerá en un pozo depresivo del cual le costará salir, pese a que estará permanentemente acompañado.

Un romance nuevo está corriendo por todas partes. No es muy creíble pero un tanto desconcertante. De no aclararse pronto, tendrá un serio disgusto uno de los componentes —justamente el hombre— puesto que es casado y feliz padre. Su esposa puede no ser un momento lo suficientemente comprensiva y haber problemas.

La desvinculación de un exitoso programa televisivo de varios de sus componentes está colocando en un lugar muy observado y desagradable a una ascendente actriz. De no aclararse el panorama, se le dará vuelta la suerte, que hasta ahora le sonreía. No perderá trabajo, pero sí el afecto de varios amigos.

Pronto se cortará el romance que une a una pareja que no lo es tanto. Fue siempre criticada y mal vista. En el '83, que pronto comienza, estará definitivamente rota, para bien de ambos, que seguirán en su vida rumbos diferentes pero más acertados a sus condiciones y a la edad de cada uno. Sin embargo, la amistad continuará.

Debe de estar impaciente, esperando el año que ya se avecina, como un presentimiento, sabe que será muy bueno para él. Está en un momento eufórico afectivo, organizando su vida con gran entusiasmo, con algunos inconvenientes en este momento en cuestiones laborales, que no le perjudican para nada y no deben importarle demasiado. Terminará un ciclo y comenzará otro, tan exitoso o más. El es un excelente actor, por lo tanto está seguro en todo lo que hace. Hace años que está en la brecha, nada en él es improvisado, y si últimamente sus éxitos han sido más notorios, ha sido porque estaba en paz consigo mismo, cosa que un año atrás no ocurría. El año entrante pinta muy bien para él. Su trabajo se acrecentará día a día, volverá a filmar, indudablemente, e igual que siempre

sus éxitos serán notorios, nuevamente habrá premios para él. Cerca de la mitad del próximo año tendrá una tentadora oferta fuera del país. No sabrá qué hacer. Dudará muchísimo. Lo que al fin resuelva será lo verdaderamente acertado para él. Considero que su carrera seguirá en auge y mucho más adelante, sin saber nadie por qué, él mismo pondrá fin a todo. Se dedicará simplemente a vivir; vivir, si, pero lejos de las tablas y de las cámaras. Su vida afectiva es tranquila y feliz; no sorprendería si tuviera otro hijo. Después de mucho tiempo ha logrado el equilibrio emocional y lo está disfrutando con todo.

Es como un comenzar a vivir. Hay mucho orden en sus sentimientos, sigue con optimismo proyectando su futuro y lo está haciendo muy bien. Adelante.

PRONOSTICA: NORMA SEBRE: Dejará atrás dolencias físicas, frustraciones afectivas y volverá con fuerza y creatividad a trabajar en televisión. De ese programa saldrán otras oportunidades y se irá preparando después de tanta ausencia e inactividad un año de labor continua y exitosa que le estaba haciendo falta. Incluso tendrá una buena oportunidad afectiva.

ARTURO BONIN: Las cosas le seguirán yendo bien. Hará inversiones importantes. Sabe administrar bien lo que gana: mudanza de casa, mudanza de suerte. Tendrá mucho trabajo, hará cosas importantes, no decaerá el interés de la gente por él. Realmente, le espera un buen año próximo. Incertidumbre afectiva hasta marzo.

MARIO SAPAG: Ganará mucho dinero. Trabaja incansablemente y disfrutará los halagos del éxito (merecido, por cierto) con su linda familia. Tendrá una etapa muy buena en verano. Se acabaron los malentendidos entre él y sus compañeros. Hará una compra importante. Se sentirá seguro. Cambiará el carácter y será un poco más alegre.

ALICIA BRUZZO: Ya descansó bastante. Ahora, a trabajar y mucho. Hará televisión, cine y volverá al teatro. Ganará dinero, estará conforme. Un poco atormentada todavía con respecto a qué rumbo darle a su vida afectiva. Si tiene un poco de paciencia resolverá muy pronto todo. Tendrá su amor y vivirá en pareja como desea.

DARIO VITTORI: Tendrá algunos problemas con el elenco de su próxima temporada. Estará un poco incómodo, ya que él es un individuo seguro, pero esta vez las cosas estarán un tanto revertidas. Incluso el éxito del que él es tan amigo, estará un poco esquivo esta vez. Tendrá que tomar muchas precauciones con las inversiones que haga.

A veces el corazón restaña rápidamente sus heridas y eso permite que el optimismo siga reinando en su dueño. A cada frustración en el plano amoroso es ley inexorable que la sucediera el olvido, la resignación y en la mayoría de los casos una nueva ilusión. Ciertamente que a veces se encuentran aquellos que están buscando un paliativo para su soledad. Algunos recurren a las computadoras, otros escriben versos, pero al margen de los medios empleados el motor que dinamiza las relaciones es verdaderamente el corazón y cuando éste está dominado

liche de la Avenida del Libertador al 700 y al parecer conversaron sobre los poemas de ella (recientemente editados) y la producción tanguera de don Silvio (muy prolífico por cierto). Como pasaron las horas "sin darse cuenta" decidieron renovar la cita. Y así quedó convenido en que ambos irían (por separado) a la presentación del libro de Edmundo Rivero y después compartirían la cena... Así ocurrió... Hay romance en la vida? Solo el futuro podrá develar la incógnita. Por ahora Julia y Silvio muestran una significativa felicidad...

Antonio Gasalla, quien actualmente transita su soledad por las calles españolas, ha resuelto iniciar 1983 trabajando en Buenos Aires. Por eso ha asegurado su regreso a la Argentina el 18 de diciembre y a partir del día siguiente iniciará los ensayos del espectáculo que ofrecerá desde el 1º de enero, en el teatro Coliseo, donde presentará una miscelánea de los numerosos más trascendentes de sus últimas producciones. Mientras don Antonio pasea por la península, Enrique Pinti sigue con su pasión anual: es decir pasear por los Estados Unidos. Como le cuadra a quien se considera una estrella (y lo es) se ha radicado en Los Angeles y le adelanta a quien quiera escucharlo que es muy posible que trabaje en una próxima película de Coppola. Volviendo a Gasalla, vale consignar que su ciclo en el ya mencionado teatro se prolongará hasta el 16 de enero. Para entonces su amigo Pinti también prometió estar en Buenos Aires.

Todavía son muchos los que fruncen el entrecejo cuando escuchan a alguien afirmar que la muy rubia Elvia Andreoli estaría viviendo un tormentoso romance con el talentoso Hugo Midón. Los mas incrédulos apuestan al no sosteniendo que don Elvia, durante los veranos o en la inminencia de la llegada de esta estación siempre promociona algún romance. Los más duros llegan a precisar aquel que la uniera a la figura de Arnaldo André y que tuviera por escenario la ciudad de Mar del Plata. Sin embargo los más crédulos dicen sin ningún tipo de dudas: "Esta

vez es cierto y la cosa puede culminar tranquilamente en el registro civil de algún país limítrofe". La cuestión que hasta ahora todo parece como el cuento del lobo y del pastor...

El jueves viajó al Perú Norma Aleandro donde cumplirá una serie de presentaciones en Lima y en ciudades del interior peruano. Adelantó la Aleandro que la nueva obra que escribiera Vargas Llosa especialmente para ella será estrenada en el Festival Teatral de Colombia y que la misma contará con la dirección de Emilio Alfaro. También está previsto que el estreno porteño de dicha obra sea en abril y todo parece indicar que será en el teatro Odeón. En su última actividad pública en nuestra capital Norma Aleandro estuvo en el primer recital que ofe-

ció Susana Rinaldi en la referida sala. Dialogo con la "Tana" y de dicho encuentro surgió la base para un futuro espectáculo que pueden unir el nombre de las dos talentosas intérpretes, bajo la dirección de Emilio Alfaro.

Ayer se celebró el "Día del tango" y la fecha coincide con la evocación del nacimiento de Carlos Gardel y de don Julio de Caro. Figuras cuyos nombres exigen de cualquier comentario. Dos pilares donde se sustentó un pasaje (tal vez el más trascendente) de la evolución de la música de Buenos Aires (el caso de De Caro) y de don Carlos Gardel basta decir que él fue "realmente el inventor del tango", el que dictó la cátedra mayor sobre la forma de interpretar ese sentimiento triste que también se baila. La conmemoración encuentra al tango en un momento muy especial. Los movimientos renovadores y los jóvenes intérpretes siguen surgiendo como en los mejores tiempos. Es una prueba irrefutable de su vitalidad...

En el ambiente artístico hay personajes que se caracterizan por su extrema tendencia al ahorro. Al parecer, ahora ha pasado a engrosar las filas de dichos personajes. A pesar de los casi 15 mil millones viejos, que embolsó durante las representaciones de "Yrigoyen", en la despedida que se les organizó a sus hijos se mostró muy preocupado por la forma de descontar los réditos. Se reunieron 18 personas que pagaron cada uno su adición y la parte proporcional correspondiente a las consumiciones de Rita y Germán Terranova. Cuando el mozo trajo la cuenta y una vez que se hubo olvidado la misma, don Osvaldo la guardó en el bolsillo y confesó: "Es para descontar del impuesto a las ganancias". Lo curioso es que todos habían contribuido a pagar dicha adición. Cada uno cuida su plata como puede...

No le van bien las cosas en Perú a Fernando de Soria. El cantante y actor argentino había presentado al Canal 5 de Lima un proyecto que contemplaba la producción de una comedia al estilo de "Goroso y señora", pero contra las previsiones de don Fernando, el mismo le fue bochado. Es así que se conchaba en las huestes de Delfor (Delfor Amaratón Dicaloso, el creador de "La revista Dislocada") y se las ingenió para que contrataran tam-

bién a su mujer, Ruth Razetto, quien durante su estadía en Buenos Aires no había logrado ningún contrato en la televisión local. Pero la señora al parecer es muy propensa a hablar mucho y eso le trajo problemas. Tanto que actuó en dos programas y después le dieron de "baja", porque criticaba la calidad de los libretos y del programa en general. De resultas de tanto rezongo, Fernando de Soria también está con un pie en el estribo. No sería extraño que cualquier día de estos reapareciera por las calles de Buenos Aires.

Un singular suceso obtuvo Beba Bidart con sus presentaciones en el Teatro de las Provincias. En la mayoría de las funciones que ofreció en su pequeño ciclo, el público saludó de pie cada una de sus interpretaciones. El entu-



siasmo de la creadora de "Yo soy de Almagro" se ha visto multiplicado, porque las autoridades municipales le han ofrecido que se presente en el Teatro Presidente Alvear, a partir de los primeros días de febrero de 1983. ¡Con un tango...!

Ricardo Jordán está muy apesadumbrado. Cuando se había acostumbrado a su doble condición de "chimento" y actor ahora por razones que no hacen a su voluntad deberá abandonar el papel que lo llevó a cierto nivel de popularidad. Y las causas de su deserción están fundadas, en su falta de disciplina, que es tanta que ya lo cansó al director Julio Piquer. Eran tantas las "locuras" de don Jordán que hubo que clausurar las puertas de acceso al teatro que dan sobre Paraná, para evitar que nuestro personaje se escapara, omitiendo el saludo final con el resto de la compañía. Pero no fue solo eso, cuando Jordán advirtió que las puertas estaban cerradas, optó por deslizarse a través de los palcos en momentos en que ocurría algún "apagón". Un día (mejor dicho una noche) estaba en su menester cuando



por Cupido, cualquier sorpresa puede ser producida. Los otros días se encontraron, cuando declinaba la tarde, Silvio Soldán recientemente separado de su esposa Laly y la últimamente muy promocionada Julia Visciani (quien fuera oculta esposa de Sandro durante catorce años). El encuentro se produjo en un promocionado bo-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores del tango "Compadrón"?
- 2) ¿En qué año se exhibió la primera película en Buenos Aires?
- 3) ¿De qué año es el filme "La costurera que dio el mal paso"?
- 4) ¿Qué director de orquesta típica trabajó en la película "Los tres berretines"?
- 5) ¿Quién dirigió el filme "La pasión desnuda"?
- 6) ¿Quiénes son los cantores de la orquesta de Luciano Leocata?
- 7) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Alfredo de Angelis?
- 8) ¿Qué edad tiene Alberto Castillo?
- 9) ¿Cuántos long play tiene grabados María Rosa Yorío?
- 10) ¿Quién conduce el programa "Carnet cultural"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINÓ

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buen físico, privilegiada inteligencia, gran nobleza y enorme intuición. Vivirán y viajarán mucho y se casarán jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán felices horas y un día para recordar. En el año que sigue, tendrán buena salud, ganarán dinero y hallarán el amor.

ARIES: Nace un niño en la familia. Buen trabajo; cambios; un viaje feliz pronto. Dinero llega; llamada rara; salud y amor muy bien.

TAURO: Muy buen día para el trabajo, el dinero, las inversiones y las firmas. Salud regular, y para el amor y la casa, cuidado. Cuiden el estómago, menos abusos.

GEMINIS: Buena salud, pero cuidado con los golpes. Un robo o pérdida. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor y casa feliz.

CANCER: Por dinero no habrá problemas. Viajes, mudanzas y cambios muy bien. Amor feliz. Pelea por nada.

LEO: Complicaciones en el amor, la casa y el trabajo. Día de cuidado. Viaje corto pronto; un nacimiento; buena salud y dinero al cobro.

VIRGO: Horas felices después de las 10, en sus trabajos progresos. Dinero, salud y viajes muy bien. Amor revuelto, más tolerancia y fe.

LIBRA: Disgustos por comentarios; trabajo, dinero, viajes y mudanzas muy bien. Salud regular, cuiden las extremidades. Buen amor; visitas.

ESCORPIO: Cuidado con los abusos, más descanso, menos tabaco y ejercicio. Dinero y trabajo muy bien. Robo o pérdida. Amor nuevo, una boda.

SAGITARIO: Salud complicada, menos tabaco y más vida natural. Dinero, viajes e inversiones muy bien. En amor novedades; en casa disgustos.

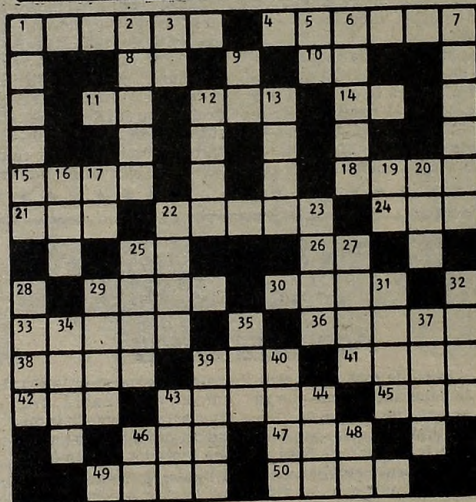
CAPRICORNIO: Buena propuesta, aprovechen. Salud y dinero bien. Amor con celos y nervios, cuidado. En casa novedades. Viajes y firmas muy bien.

ACUARIO: No pierda la fe. En amor todo se encausa de nuevo; en casa horas felices. Trabajo, dinero, salud y viajes muy bien. Firmen nomás.

PISCIS: Muchos llos, cuidado. Familia preocupada; trabajo, dinero y viajes muy bien. En amor cuidado y atención al hígado y a los nervios.



PALABRAS CRUZADAS



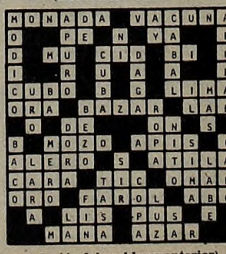
HORIZONTAL

- 1) Pulpo, molusco. 4) Comprado a poco precio. 8) Conjunción negativa. 10) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 11) Ahora. 12) Telo delgado de seda. 14) Símbolo químico del bario. 15) Caudal que lleva la mujer en matrimonio. 18) Masa grande de piedra. 21) Aumentativo. 22) Todo lo que es o existe (Pl.). 24) Pronombre personal. 25) Artículo del género neutro. 26) Apocope de uno. 29) Batracio. 30) Dios egipcio del Sol. 31) Tarta de maíz con mantequilla. 36) Sol, ave palmípeda. 38) Habilidad. 39) Preposición inseparable. 41) Poema del género lírico (Pl.). 42) A. cuantas. 43) Ciudad de Georgia. 44) Dueño, señor. 46) Dativo del pronombre personal. 47) Preposición. 49) Línea de luz que emite un cuerpo luminoso. 50) De hueso.

VERTICAL

- 1) Tiempo que pasó. 2) Vano, sin importancia. 3) Letra griega. 5) Ante Meridiano (Abrev.). 6) Empacho, vergenza. 7) Madrigrera donde vive el oso (Pl.). 9) Adjetivo posesivo. 12) Pieza cilíndrica hueca. 13) Capital del Perú. 16) Autillo. 17) Nombre de letra. 19) Aumentativo. 20) Planta crucifera hortense. 22) Vaso con ple para beber. 23) Acción de sumar. 25) Molusco gasterópodo. 27) Noveno. 28) Sacerdote budista del Tibet. 29) Aféresis de señora. 31) Ninguna cosa. 32) Acción de besar. 34) Acción de afetar ligeramente. 35) Tercer hijo de Adán y Eva (Biblia). 37) Mujer noble. 39) Acción de pasar. 40) Natural de Rusia. 43) Gobernador turco. 44) Adjetivo posesivo. 46) Nota musical. 48) Símbolo químico del neón.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

tropezó y cayeron sobre un pasillo todas las "excentricidades" que llevaba en su portafolios. Lo quisieron matar. Un chaleco de fuerza de dos plazas, por favor!

Hablando del debut de la Rinaldi, cabe señalar que en dicha oportunidad no concurren María Elena Walsh, quien al parecer no se encuentra bien de salud. Si estuvo Graciela Borges, como siempre acompañada por Raúl de la Torre (ellos siguen negando cualquier tipo de relación sentimental). También dijo presente Tete Cusarot quien confirmó un largo viaje a los Estados Unidos en compañía de su esposo e hija; Beatriz Taibo, Héctor Negro, Eladia Blazquez y Aida Bortnik entre otros.

El momento más trascendente de la noche fue cuando a Rinaldi interpretó un poema de María Elena Walsh titulado "Eva" en el cual se hace clara alusión a pasajes de la vida de Eva Perón. Fue realmente conmovedor.

El anecdotario de la vida de Andrea del Boca, da para escribir un tratado. Más allá del romance con Silvestre del que damos cuenta en la p. 13 de esta edición vale la pena recordar las circunstancias en que la joven actriz conoció al jugador de Chacarita Juniors, Gustavo Echaziz (a pesar de que ellos

siempre insistieron en decir que no se conocían). Resulta que Carlos María García Cambón (jugador de Loma Negra) que alguna vez jugara en Boca, es socio del padre de Echaziz y la conoce a Andrea porque se la presentó Ante Garmaz. En una oportunidad la joven estaba mirando unas fotos con Cambón y preguntó: "¿Quién es ese chico rubio de rulos?" A lo que el futbolista le contestó: "Yo te lo voy a presentar porque es un chico que tiene mucha plata y después se explotó sobre las virtudes del delantero funebre". Luego vinieron los encuentros en un reducido que frecuentemente cambió de nombre. Aclarado.

El insólito Raúl Portal, quien ya arregló su situación con el Canal 13, continuará ligado a ATC hasta que finalice el presente mes. Las relaciones con sus ex compañeros no quedaron muy saludables que digamos y habrá que observar con detenimiento las próximas emisiones del "Semanario" para ver si en su transcurso dejan entrever que la sangre puede llegar al río. Virginia Hanglin, la codiciada y los inefables Becerra y Castello, han reiterado su fidelidad al Canal que los lanzó a la consideración popular y han puesto nuevamente sus firmas para continuar en 1983. En toda la

familia siempre hay escisiones. Será como la parábola del hijo pródigo... ¡Maravilloso! ¡Maravilloso! Con quién trabajará el caco?

Cacho Tirao hace tiempo que se ha enamorado de sus propias creaciones. Ahora, basándose en el famoso "Bolerito", de Ravel, hizo un arreglo de tres minutos para ser ejecutado en guitarra. No contento con la partitura se la pasa preguntando a sus



amigos: "¿Querés escucharlo?" Pero la situación también tiene su lado bueno. Los otros días en un restaurante en Montevideo, casi esquina Corrientes, mientras compartía una mesa con la ex vedette Sonia Grey y su marido, no se le ocurrió mejor idea que sacar su guitarra y hacerle escuchar el arreglo a Facundo Cabral. Pero al escucharlo, don Hernán Oliva (que también estaba en el restaurante) despolvó su mágico violín y jun-

tos hicieron un mini-recital de tangos y jazz. Los aplaudieron hasta las papas fritas...

El nombre de Fernando Soler, uno de los pintores cantantes de la orquesta de Héctor Varela sigue siendo insistentemente mencionado como el factor desencadenante en una reciente separación que conmocionó el ambiente artístico. Como siempre se echan a rodar este tipo de maledicciones, es posible que muy pronto aparezcan las desmentidas de los protagonistas. ¡Azúcar, pimienta y sal!

Se realizará mañana, el acto de entrega de las réplicas de las cámaras Pathe, con que el "Museo del Cine" galardona anualmente a figuras que gravitaron en la evolución de nuestra cinematografía. La cita es en el teatro Alvear, a las 20 horas y recibirán los lauros Aida Luz, Sabina Olmos, Guillermo Battaglia, Pedro Quartucci, Hugo del Carril y René Mugica. Previamente se exhibirá la película de Guillermo Fernández Jurado y Rodolfo Corral "El tango en el cine". Como se recordará esta ceremonia estaba prevista para el lunes pasado pero debió postergarse por los acontecimientos que son de público dominio.

A pesar de que insistentes rumores hablaban de que Sandra Mihanovich habría roto la tradicional relación de pareja que mantiene desde hace varios años y que habría iniciado otra, los mismos no tienen la menor verosimilitud. En la vida sentimental de la notable cantante si hay un adjetivo para calificar es el vocablo "estabilidad". Con ello está todo dicho.

Sigue viento en popa la relación que mantiene un mediocampista de Boca (con fama de goleador) de apellido de origen hispano, con una señorita llamada Mónica, que supo ser novia del promocionado Carlos Andrés Calvo durante más de un año. Relación que la joven iniciara una vez que el galán rompiera su pareja con la modelo María Noel. ¡Peligro de gol en la ribera!

Tini Araujo cruzó la cordillera acompañada por el cómic Oscar Parry. El martes en una máquina de una compañía trasandina viajaron a Perú para debutar en el café-concert "Benavidez", enclavado en el barrio de Miraflores. En los próximos días se presentarán en el "Gran Hotel Bolívar", que está en las cercanías de la Plaza San Martín. Ayer actuaron en el programa de TV "Trampolín a la fama" (se emite durante seis horas continuadas los días sábados). Prometen no regresar hasta que el éxito deje de acompañarlos.

RESPUESTAS

- 1) Códicamo - Vísca.
- 2) 28 de julio de 1896.
- 3) 1920.
- 4) Anibal Troilo.
- 5) Luis César Amadori.
- 6) Oscar Macri; Jorge El-Torino y Roberto Chelcan.
- 7) 2 de noviembre de 1910.
- 8) 68 años.
- 9) Dos.
- 10) Laura Grayeb.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Singular interés despertaron en el gremio cinematográfico las afirmaciones del secretario de Cultura, Julio César Gancedo, en el sentido de que se actualizará la Ley del Cine, cuyo proyecto de base ya se encuentra redactado encontrándose en las últimas consultas de los organismos técnicos correspondientes. La declaración referida, fue formulada por el funcionario al presidente de la Nación en el transcurso de una audiencia a la cual concurrió acompañado por el nuevo director del Instituto Nacional de Cinematografía, ministro Mario Palacios. El secretario de Cultura destacó que "en el momento en que los cargos se cubran con personas vinculadas a la actividad, el ministro Palacios se desempeñará como presidente del directorio de aquel organismo. Lo que más comenta el denominado "barrio del cine", es el énfasis del doctor Gancedo al señalar que "se tomará nuevo contacto con autores, directores, productores, exhibidores, críticos y personalidades vinculadas al cine a fin de dar los pasos finales para la elevación del definitivo proyecto de Ley del Cine". Queremos acotar al respecto que, efectivamente, ya pasó mucho tiempo para la agonía de una industria que alguna vez fue orgullo de la cultura del país. No se debe, ni se puede esperar más.

Como no podía ser de otra manera, la Asociación de Cronistas Cinematográficos respondió a una solicitada que el Ente de Calificación publicó en varios diarios el sábado pasado. Como se recuerda, toda esta situación tiene su origen en las dificultades interpuestas por la censura, determinando la suspensión de la denominada "Quincena de Grandes Prestrenos" que la Asociación de Cronistas iba a realizar entre el 9 y el 23 del actual en el cine Capitol. En uno de sus párrafos, el documento de los cronistas hace referencia a lo costoso del espacio utilizado por el Ente y, tras otros severos cuestionamientos expresa: "esta Asociación le niega al Ente la sapiencia y el juicio estético imprescindibles para opinar en la materia. Por lo demás, su proceder en los últimos años ha causado severos perjuicios a la cinematografía". Tras reseñar títulos de realizadores mundialmente reconocidos como Fellini, Kubrick, Louis Malle, Bertolucci y otros, la entidad que nuclea a los críticos dice: "la lista es solo parcial porque se calcula que son cientos los títulos prohibidos por el Ente y que lo peor de su accionar es el hermetismo con que se mueve". Esto no terminó todavía.

Hace pocos días, los siete más famosos veteranos actores y actrices de los años '30, recibieron importante galardón. En Rochester, Estados Unidos, se entregó el premio "Eastman" a glorias del séptimo arte, incluso a algunos provenientes de la época muda. Recibieron la distinción Joan Bennett, Maureen O'Sullivan, Luise Rainer y Silvia Sidney. Myrna Loy y Dolores del Río no pudieron concurrir por hallarse enfermas. Teresa Wright, la costretera de Myrna Loy en "Lo mejor de nuestra vida", recibió el premio en nombre de su colega. Anfitriones de la velada fueron el actor Ray Milland y la cantante Kitty Carlise.

De un viaje que se prolongó algo más de treinta días por Europa, regresó el cinematografista Pascual Condito, titular de Italsur. Según nos informó, adquirió varios títulos para la temporada 1983, a los que seguramente sumará otros en breve plazo. Entre los ya confirmados, se pueden mencionar "Exorcismo", con Paul Nashy, película española con buenas recaudaciones; "La orgía" y "Super Decameron", dos reposiciones y otra comedia alemana sin título aún en español; en Italia, "La última chance" con Fabio Testi, Eli Wallach y Ursula Andress; la coproducción italo francesa "Obsesión de matar" y "Rojo de sangre", con Edmund Purdom y dirección de Peter Newton, "La profesora de sky" con Carmen Russo y "Revelaciones de un maniaco sexual", con Farley Granger.

Los propietarios del Teatro de Repertorio de Yale, New Haven, Estados Unidos, han instalado recientemente un ascensor especial para discapacitados, que los lleva incluso a servicios sanitarios de características particulares. Además, en la misma sala se colocaron asientos con ruedas para mayor comodidad de los impedidos físicos y sistemas especiales para ciegos y sordomudos.

El video cable tiene en los últimos tiempos gran aceptación en distintos países del mundo. Ahora le toca el turno a Israel, que solo cuenta con un canal de televisión, manejado por el Estado. Una comisión de gobierno, tras una investigación de casi dos años, acaba de autorizar la instalación de varios canales de video cable independientes. El Ministerio de Comunicaciones, al efectuar la autorización, recomendó muy especialmente que todo el material técnico necesario se produzca en el país, dando nacimiento a una nueva industria.

TV PROGRAMA TV

- 5.00 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso.
- 0.00 13 FESTIVAL INFANTIL - Dibujos
- 0.05 13 CON VOCACION TURISTICA - Interés general Nelly Raymond.
- 0.30 11 LA SANTA MISA - Religioso
- 1.00 7 AUTOMOVILISMO Carrera de Datsun desde el Autódromo.
- 9 DIOS EN FAMILIA Religioso.
- 13 DAKTARI - Serie Marshall Thompson.
- 1.30 11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico Dr. Alberto Cornillot.
- 2.00 9 APRENDIENDO - Infantil Marcela Oyuela.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical Julio Marbíz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico Carlos Fontanarrosa.
- 3.00 7 LA COMEDIA DEL DOMINGO "Play Boy". Perla Caron.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 TODO ES CUESTION DE EMPEZAR - Teletatro Néstor Bugallo - Anibal Silveira.
- 3.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "El cazador cazado".
- 4.00 13 MATINEE 13 Primera sección: "El divorcio está de moda". Enzo Viena. Segunda sección: "Sueños dorados". Rita Hayworth.
- 4.30 7 CINE DEL DOMINGO "Hombre". Paul Newman, Frederick March.
- 5.00 11 ESTADIVISION - Periodístico Pancho Ibáñez.
- 6.00 2 DIBUJOS - Infantil.
- 6.30 13 LAS PERDIDAS - Serie Lane Vallis.
- 7 PROGRAMA ESPECIAL "La centenario". Soledad Silveira.
- 7.00 7 HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie Robert Colely.
- 11 NUESTRO CINE "Casi un sueño". María Duval, Ricardo Passano.
- 13 TURF POR TV. PREMIO CARLOS PELEGRINI.
- 00 2 REX HUMBARD - Religioso. Charlas espirituales.
- 13 ROCK R.A. - Musical Marcela Martínez.
- 30 2 LOS DIAS FELICES - Serie Tom Rosley.
- 00 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO 1º Las últimas tribus de Mindanao. 2º El sueño del Dorado. 3º Cabo Verde, la tierra y el hombre. Presenta Jorge Rossi.

- 7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil Dibujos.
- 9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico César Mascetti - Silvio Huberman.
- 11 SON... RISAS ONCE Quique Daplaggi.
- 13 DISNEYLANDIA - Infantil Dibujos.
- 19.30 7 ALEGRIAS ANIMADAS - Infantil Dibujos.
- 20.00 2 LOS MEDICOS - Serie Linda Carisop.
- 7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil Dibujos.
- 13 YO SOY PORTEÑO "La orquesta típica". Enzo Viena - Gilda Lousek.
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR "Casarse con una viuda, qué cosa más peliaguda". Dario Vittori.
- 21.00 2 AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico Pedro Burgos.
- 7 SEMANARIO INSOLITO - Periodístico Virginia Hanglin.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico Andrés Percivale.
- 22.00 2 KOJAK - Serie Telly Savalas.
- 7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie Luis Avalos, Michael Conrad.
- 9 TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urtizberea.
- 11 NO TOCA BOTON - Humorístico Alberto Olmedo - Moria Casan.
- 13 LOS HART - Serie Robert Wagner - Stephanie Powers.
- 23.00 2 UN HOMBRE EN LA CASA - Serie Paula Wilcox.
- 7 ATC DEPORTES Boca Juniors vs. Newell's.
- 9 CARNET CULTURAL Laura Grayeb.
- 11 PANORAMA ONCE - Periodístico Eduardo Smith.
- 13 PETROCELLI - Serie Barry Newman.
- 23.30 7 PUERTO DE CORSARIOS - Serie Richard Kiel.
- 24.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES Adolfo Jasca.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES "Ojos azules". 3ª parte.
- 0.05 9 GRANDES OLVIDADOS - Periodístico José Adolfo Gallardou.
- 0.30 2 CUENTOS DE MISTERIO - Serie Luis César Amadori.
- 1.00 13 TRASNOCHE GRUNDIG 1ª sección: "La marca del vengador". Chuck Connors. 2ª sección: "Kung Fu" David Carradine.
- 3.30 13 MOMENTOS DE MEDITACION Religioso.

Otra Victoria Para Emmanuelle



Emmanuelle Riva en 1962: premiada en Venecia.

PARIS.— La inolvidable protagonista de "Hiroshima mon amour", Emmanuelle Riva, interpreta el papel de una madre terrible en la pieza de Henri de Montherlant "L'exil", que se presenta en estos días en el "Théâtre des Arts" de París. Es un personaje notable, una obra interesante, la primera que De Montherlant escribió, y el estreno ha tenido mucha resonancia.

En realidad ya se había ofrecido anteriormente, en 1974, pero esta vez ha llamado mucho más la atención, tal vez también porque el dramaturgo, 10 años después de su suicidio, está en el centro de una penosa polémica y de un escabroso proceso por la publicación de ciertos inéditos suyos y de revelaciones desconcertantes sobre su vida privada.

"L'exil" se ambienta en París a fines de agosto de 1914. Un muchacho de 18 años entra en conflicto con

su madre muriente porque quiere ir a pelear como voluntario en la guerra. Más adelante, Montherlant escribió: "el drama quiere mostrar cómo tantos seres se hacen ilusiones sobre sí mismos, mintiéndose en buena fe y siendo distintos de lo que creen ser y que parecen también ser".

Emmanuelle Riva, pues, encarna a la madre agonizante y toda la crítica la ha elogiado, recordando su trayectoria que comenzó cuando era apenas adolescente. Su primer gran triunfo fue el filmé de Alain Resnais. Luego apareció en otras películas importantes, como "Leon morin pretre" de Melville, "Thérèse Desqueyroux", "Thomas l'imposteur", "Les risques du métier". Recientemente compuso un notable personaje también en un film italiano de Marco Bellocchio, "Gli occhi, la bocca" presentado en el último Festival de Venecia.

Emmanuelle nació en 1927, en Cheniménil, en los Vosgos. Su padre era un pintor de brocha gorda, muy severo. Se enojaba cuando la encontraba siempre pegada a la radio, escuchando comedias y dramas. No quería saber nada de una hija que, desde temprana edad, declaraba "seré actriz"; pero la vocación era firme y la voluntad también, de modo que pronto Emmanuelle ya estaba recitando, primero en tablados estudiantiles y luego en cine.

Ahora, en esta obra teatral, en un papel dramático de gran tensión, Emmanuelle ha ganado otra victoria. La cotizada actriz abordó todas las dificultades que le ofrece el nuevo personaje con la solvencia que se le conoció en todos sus trabajos anteriores y que, como se dijo, la crítica no ha dejado de reconocer. Pero también el público le ha dicho nuevamente "sí" y le está dando un apoyo total.



La actriz de "Hiroshima" encara otra empresa.

CINE Y REALIDAD: ETERNO CONFLICTO

EL CAIRO.— La política estuvo más que presente en el recién terminado VI Festival de Cine de El Cairo al que acudieron varios países árabes por primera vez desde el boicot árabe a Egipto en 1978, a raíz de la firma de los acuerdos de Camp David entre Egipto, Estados Unidos e Israel.

Como se sabe cineastas de naciones árabes que habían roto sus relaciones diplomáticas con El Cairo, vinieron para mostrar sus últimas producciones. El director del Festival de Cartago (Túnez), Rachid Farchi, presentó tres cintas tuncinas: "Aziza" de Abdellatif Ben Amar, "La balada de Mamluk" de Abdel Hafidh Buassida y "Travesías" de Mahmud Ben Mahmud. Marruecos y el Líbano trajeron cada uno tres películas, mientras Arabia Saudita se limitaba a un documental.

La presencia del actor egipcio Omar Sharif hizo salir también al Festival de los Cauces puramente cinematográficos. Los críticos árabes lo acusaron de "traicionar la causa árabe" al consagrarse esencialmente al cine norteamericano. Sharif replicó diciendo que los árabes no saben lo que quieren y lamentó que sus compatriotas no le propusieran el papel estelar de "Al rissaga", la primera superproducción internacional árabe que dieron al norteamericano-mexicano Anthony Quinn.

El acontecimiento del festival fue la proyección de dos películas sobre Palestina producidas por la actriz británica Vanessa Redgrave, "El palestino" y "Palestina ocupada", ambas realizadas por el británico David Koff.

En Roma también mientras tanto, la realidad parece entrar en conflicto con el séptimo arte. Los sucesos vinculados a Roberto Calvi no serán llevados a la pantalla por Carlo Lizzani, contrariamente a versiones que circularon al respecto en el mundo del cine romano. Así lo declaró el propio realizador precisando: "Los filmes sobre la realidad actual se pueden hacer solamente cuando esta realidad está muy clara. Fue ese el caso de 'Banditi a Milano' o 'Lutring', historias en las que no quedaban sombras de misterio. Lo apasionante era reconstruir estos hechos increíbles pero claros, amén de interesantes para el público. En cambio, el personaje de Calvi como los de las Brigadas Rojas son extremadamente ambiguos, indescifrables y exigen un arranque de fantasía, como el que tuvo, en su momento, Dostoiévsky en 'Los endemoniados'. Por todas estas razones no pueden entrar en mi oficio de cronista".

Carlo Lizzani está rodando ahora en los estudios Elíos de Roma "Il rapetto giallo", un "thriller" interpretado por Erland Josephson, Beatrice Romano y Vittorio Mezzogiorno.

Entre sus proyectos figuran algunas obras que le interesan mucho. "La primera es 'Núcleo zero', basada en la novela homónima de Luce d'Eramo —precisó el realizador italiano— y luego haré una reconstrucción de la historia de la Casa Saboya, a través de material de archivo del Instituto Luce".

"Este filme —dijo también Lizzani— por ahora se encuentra en un estado embrional. La idea es prepararlo con Ugo Pirro. Espero que podamos realizarlo pronto. Lo que más me interesa son ciertos momentos de la Casa Saboya, por ejemplo cuando Humberto estaba por pasar del lado de los guerrilleros y María José se unía a los antifascistas, mientras Giovanna de Bulgaria terminaba en un campo de concentración nazi. Un tema que merecería ser desarrollado, quizás, también para la televisión en una serie de varios capítulos".

"Hay un proyecto más —terminó diciendo Carlo Lizza-

ni— y es el de montar juntas las secuencias mejores de algunos de mis filmes que podrían representar una historia de Italia. Utilizaré escenas de 'Fontamara', 'Cronache di poveri amanti', 'Il Gobbo', 'Achtung banditi', 'Mussolini ultimo atto' e 'Il processo di Verona'. La historia sería la que va de 1925 a 1945, vista a través de varios estratos sociales: el subproletariado en 'Il Gobbo', los campesinos en 'Fontamara' y ciudadanos y proletarios de la ciudad en 'Cronache di poveri amanti' hasta las cumbres del régimen fascista en crisis con los otros filmes".

También en Londres la realidad en el cine ocupa la atención. Por eso Paolo y Vittorio Taviani, hermanos y realizadores de cine en tándem, autores de filmes como "Allonsanfán" y "Padre padrone", tomaron parte en una conferencia de prensa organizada en el Instituto Italiano de Cultura de Londres para ilustrar al público británico sobre su último filme "La notte di San Lorenzo", ganadora del premio especial del jurado en el último Festival de Cannes que ahora se estrena en Inglaterra y en breve se conocerá en Madrid.

"Documento y fantasía" es la definición que del filme hacen sus autores. "Ha sido —añaden— la experiencia

fundamental de nuestra vida. Más allá de la realidad histórica especial, que es la italiana que se describe en el filme, los diarios británicos han destacado la fuerte característica lírica de la creación". Se indica la presencia de "una mezcla de elementos líricos, épicos y de imaginación, tal como ocurría en 'Padre padrone'".

El crítico del "Financial Times", por su lado, dice que la película pone en luz también lo celebrativo, porque los hermanos Taviani ven en la experiencia cotidiana y en la trama del sufrimiento un manto multicolor, rico en humanidad, donde coraje, lealtad y sentido de comunidad "se muestran como retazos del paraíso que deben ser enfocados".

Los realizadores explicaron que "La notte di San Lorenzo" nació de la exigencia, en un tiempo de incertidumbre y de crisis, de contar una historia en la que los hombres aparecen en el pleno de su potencialidad. Los hermanos Taviani —se observa— son muy apegados a contar historias, a relatar y describir realidades, ya que lo hicieron con "Padre padrone" enfocando una historia sarda y ahora, con el nuevo filme, enfocan una historia toscana. La próxima película que rodarán, han dicho, será una historia siciliana.

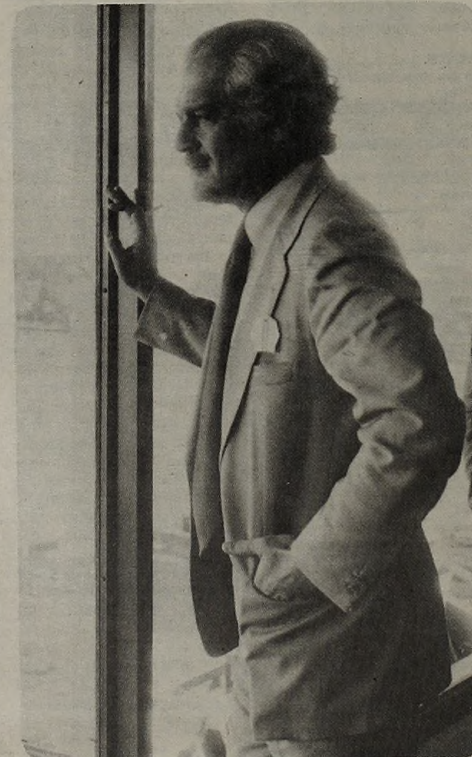
En Roma, entretanto, un tema tradicionalmente polémico es abordado para la televisión italiana.

"Nostalgia" es el título del telefilme del cineasta ruso Andrej Tarkovskij. El subtítulo es de por sí sugerente: "Viaje por Italia". El telefilme será transmitido por la red 2 de la televisión italiana y narra las andanzas de un intelectual soviético que llega a la península para ver y estudiar la arquitectura del Renacimiento que enseña desde hace años en Moscú sin conocerla "de primera mano". Este viaje le traerá no pocos problemas ya que entrará en relaciones con una italiana y comenzará a añorar a la vieja Rusia más de lo debido.

El guión ha sido escrito en colaboración entre Tonino Guerra y el propio Tarkovskij. Como se sabe, Guerra vive en Moscú varios meses por año y se encuentra constantemente con el espíritu intelectual que reina en la capital rusa. Los personajes principales son tres: el del profesor Goriakov, un rol a cargo del actor ruso Oleg Yankovskij, la joven intérprete que lo acompaña durante el viaje, un rol que se encargó a una debutante, Domiziana Giordano, y un personaje típicamente continental, el sueco Erland Josephson, con el cual el intelectual ruso tiene momentos de discusión durante sus frecuentes crisis.

Según declaraciones de Tarkovskij el telefilme quiere probar que "es imposible para una mujer y un hombre enamorarse y vivir juntos sin conocerse previamente. Es muy fácil trabar una relación, pero lo más difícil, lo impredecible en una pareja, es esa difícil tarea que tiene el conocimiento del uno hacia el otro. Por la misma razón me parece imposible exportar o importar cultura. Nosotros en Rusia creemos conocer a Dante y a Petrarca; y los italianos creen conocer a Pushkin. Pero esto me parece imposible en la medida en que no se comprenden solamente los escritores: el conocimiento de un escritor implica el conocimiento de un pueblo".

Salvo erreste último caso, donde se apunta más al aspecto puramente humano o, para ser más precisos, a lo social, en todos los casos anteriores se puede ver a las claras como el cine entra en conflicto cuando se trata de abordar una realidad histórica, particularmente cuando ésta roza con lo político.



Omar Sharif resultó seriamente acusado en una muestra reciente.

TEATROS

★ **COLON**, 35-1430. HOY a las 17: Func. Ext. N° 35, Zarzuela "DONA FRANCISQUITA" de A. VIVES (Nva. present. escénica). Con CARLIN, G. MENEZ, ALPERY, GIABANELLI, CATENA, CANTILLI, Balles: APERICET, CARMELITA, MARIA DEL AMPARO y E. PERICET. Primeros Bailarines y Solistas del Ballet Est. del T. Colón. Dir. de Orq. VICENTA LA FERIA. Dir. del Coro: A. BALZANELLI. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Pl.: \$150.000. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**, Corrientes 1530, 46-8611. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R. Payró, sobre adaptación de O. Felletieri y T. Gilman. Con A. Ugo, M. Moli y elenco. Dir. O. Felletieri. Pl.: \$50.000. Loc. en vta.

—Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "PERIFERIA", de O. Viale. Con U. Dumont, L. Manso, C. Ruiz y gran elenco. Música: J.L. Castañeira de Dios. Dir. A. Boero. Pl.: \$25.000. Loc. en vta.

★ **PRESIDENTE ALVEAR**, Corrientes 1659, 46-8076. Hoy a las 21:20: "AMERICA OPERANDINA" opera sobre libre y música de Pepe Gallinetti. Dir. Gral. Pepe Gallinetti. Hoy a sáb. a las 20. Mier. y dgos. a las 21:30. Pl.: \$50.000. Ueu. a sáb. a las 22. Dgos. a las 19:30: Estelar reaparición de Virginia Luque en "VIRGINIA DE BUENOS AIRES". Pl.: \$50.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056, 772-3350. HOY DESPEDIDA a las 18:45: Beto Bidart en "TACONEANDO", espectáculo musical de Nelly Schianni y Marcos Martín Figueroa. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL**, Corrientes 1639, 46-5707/9964. Martes a sábados a las 22. Domingos a las 21:15: MARIKENA MONTI canta a

ALFONSO STORNI. Música: Luis María Serra. Dir. Ulises Barrera (h). Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2592. 10 UNICOS DIAS a las 12 de DICIEMBRE. CIPE LINCOVSKI en:

SIEMPRE VUELVO. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 22. Domingos a las 20:30 (popular). Est. 50% de desc. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES**, Rodríguez Peña 407, Altillo de BULESSA, la sexy revista "UNA DOS, TRES, VOY TEMOS OTRA VEZ". Espectáculo deslumbrante. Diariamente cont. de 15 a 23. Vier. hasta 10:30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. desc. P.m.18.

★ **FLORIDA**, Rivadavia 165, 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18:30 a 1:30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

★ **KARINA**, Corrientes 636, 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de ESTIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0:30 a 4: "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

★ **LICEO**, Rivadavia y Paraná, 38-4291. OSVALDO TERRANOVA en: YRIGOYEN

De Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Con 42 personas en escena. Mart. a juev. a las 21:30. Vier. y sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 19 y 21:30. Dgos. a vier. 50% de desc. a est. y jubil.

★ **LOLA MEMBRIVES**, Corrientes 1280, 35-2108. Pinky presenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Mes debut 50% de desc. Loc. en vta.

★ **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. Martes a domingos a las 21:23. La obra de Hugo Moser

VAMOS A VOTAR EN 1984. Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunadei, Cecilia Narova, Juan Carlos Throter, Vicky Buchino y la actuación especial de Julio de Grazia. Lunes descanso.

★ **MARGARITA CIRGU**, Chacabuco 175, 26-8359. CIRCULO TEATRO ABIERTO '82. Últimos días. Loc.: \$40.000. Hoy DESPEDIDA a las 17:30: "APUNTES SOBRE LA FORMA". Creación colectiva: "DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS", con Daniel Regalotti. A las 21:30. Única presentación: ALEJANDRO LERNER y La Magia: LINDA LEDESMA en su Unipersonal "abierto". Pl.: \$50.000.

★ **ODEON**, Esmeralda 367, 45-3635. SUSANA RINALDI en: RECORDANDO... TANGOS Y MILONGAS

Ocho horas recitales. Lunes a sábados a las 22. Domingo a las 21. Localidades en venta.

★ **PARADISE**, Corrientes 827, Cont. de Lun. a Dgo. a las 20 y 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO**, San Martín 766, 312-5922. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de A. Chejov. Dir. J. Kogan. Única función semanal. Hoy a las 20:30. Jóvenes: \$50.000.

★ **PLANETA**, Suipacha 927, 312-9547.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Teatro Planeta presenta, de ROBERTO COSSA: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN". Dir. Rubens Correa. Mier. y juev. a las 21. Vier. a las 21:30. Sáb. a las 20:45 y 22:45. Dgos. a las 20:15 y 22:14. DESPEDIDA 19 DE DICIEMBRE.

★ **REGINA**, Santa Fe 1235, 44-5470. DOMINGO DESPEDIDA. RUDY CHERNIOF y MIRTHA BUSNELLI en:

EL ENGANCHE. La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día pop.

★ **TABARIS**, Corrientes 831, 392-8509. SABADO 18 DESPEDIDA. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGERIVERA LOPEZ y gran elenco en:

SIMON.

EL CABALLERO DE INDIAS. De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **THEATRON**, Av. Santa Fe 2450, 825-8914, 10º año triunfal. LA LECCION DE ANATOMIA. De Carlos Mathus. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23 y trasn. 1.15. Dgos. a las 20:30. P.m.18. Mar. a juev. precios populares.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK**, Corrientes 99, 311-1990/5100, 312-2135/2338. SABADO 11 de diciembre a las 21:45:

CATEGORIA PROFESIONAL. Combate: ADRIAN ROMAN (Campeón Argentino) vs. GUSTAVO BALAS (Ex campeón Mundial), a 10 rounds y preliminares. Ring Side: \$350.000. General: \$50.000. Localidades en venta a partir del jueves 9, de 12 a 19.

CINES

★ **ADAN 1**, Corrientes 959, 393-6115. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23:

ARDIENTE Y NAPOLITANO. P.m.18. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2**, Corrientes 959, 393-5034. A las 13:30, 16:25, 19:25 y 22:25:

RAGTIME. P.m.18. Un filme de Lino de Laurentis. A las 16:10, 19:15 y 22:15. Notic. Sáb. trasn. 1.10: ADIOS SUI GENERIS.

★ **ALFA**, Lavalle 842, 392-1114. A las 13, 14:55, 16:55, 18:55, 21 y 23:

VIJAE A LAS ESTRELLAS II (La ira de Khan). S.r. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **ALFIL**, Corrientes 1753, 40-7575. A las 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21 y 23. Sáb. trasn. 1. THE BEATLES EN CONCIERTO. S.r. 15:20, 19, 20:50 y 22:40. Notic.

★ **AMBASSADOR**, Lavalle 777, 392-9700. A las 13, 15:50, 18, 20:30 y 23: ELLOS NO USAN SMOKING

P.m.18. Con Fernanda Montenegro, Gianfranco Guarnieri y Beto Mendes. A las 15:15, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA**, Callao 1057, 41-3818. A las 12:40, 15, 17:35, 20:15 y 22:55:

ANNIE. S.r. Con Allen Kinn, Albert Finney y Alan Rickman. Dir. John Huston. A las 17:15, 19:50 y 22:30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA**, Lavalle 727, 392-6967. Cont. 13:20, 16:35, 19:50 y 23:15:

LOS 10 HERMANOS DRAGONES DE SHAO-LIN

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Los 10 hermanos dragones de Shao-Lin.

★ **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1936. A las 12:40, 14:55, 17:35, 20:15 y 22:55. ANNIE. S.r. 17:10, 19:50 y 22:30. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **ATLAS RECOLETA**, Guido 1952, 801-2096. A las 14:35, 16:40, 18:50, 21 y 23:10. ROMANCE DE UN PIRATA. S.r. 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AVENIDA**, Avda. de Mayo 675, Cont. 13, 16:40 y 20:40. Me llaman Trinita. 14:45, 18:40 y 22:30. Connan, el bárbaro. S.r.

★ **BIARRITZ**, Suipacha 482, 392-0356. A las 13, 16, 19 y 22: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15:40, 18:50 y 22. Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. A las 14:35, 16:35, 18:40, 20:50 y 23:

EL MAGO ATOMICO. P.m.14. A las 14:15, 16:15, 18:20, 20:30 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. A las 14:10, 16:25, 18:40, 21 y 23:15: ROMANCE DE UN PIRATA. S.r. 16, 18, 15, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL**, Santa Fe 1848, 44-2379. A las 14:35, 16:40, 18:50, 21 y 23:15: EL MAGO ATOMICO. P.m.14. 14:40, 16:10, 18:20, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CERVANTES**, Belgrano 1820.

38-2698. Cont. 14:30, 18:50 y 23: EL ASESINO QUE PASA. 16:40 y 20:45: LA BOFETADA. P.m.18.

★ **CINEMA UNO**, Suipacha 460, 392-1112. A las 12:50, 15:15, 17:45, 20:20 y 22:55:

LA LUNA. P.m.18. Con Jill Clayburgh y Verónica Lascar. A las 15, 17:30, 20 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 12:50, 14:45, 16:40, 18:45, 20:50 y 23:10:

SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. A las 18:35, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS**, 70. Ctes 2046, 49-0862. Títulos famosos del cine soviético. A las 14:10, 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50:

DERSU-UZALA. S.r. Oscar a la mejor película extranjera. Mañana: La balada del soldado.

★ **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde las 13: WEEK END SALVAJE, EL DIOS DE LOS CANTABLES, ¿QUE? P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Cont. 14:50, 18:50 y 22:40: EL GRADUADO. 16:40 y 20:50: PERDIDOS EN LA NOCHE. P.m.14.

★ **GAUMONT**, Rivadavia 1635, 40-3050. A las 14:10, 17, 20 y 22:50: ANNIE. S.r. 16:30, 19:30 y 22:30. Notic.

★ **GRAN REX**, Ctes 857, 392-8000. Refrigeración. Extraordinario estreno. A las 12:40, 14:20, 16:30, 18:45, 21 y 23:15:

ROMANCE DE UN PIRATA. Con Kristy McNichol y Christopher Atkins. Dir. Ken Annkin. A las 16:10, 18:25, 20:40 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SILENCE**, Santa Fe 1860, 44-0808. A las 14, 16:15, 18:35, 20:55, 23:15 y sáb. trasn. 1.10: ¿POR QUE MIENTIR? P.m.18. 15:50, 18:10, 20:30 y 22:50. Notic.

★ **GRAN VICTORIA**, Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3: La chica de rojo. Un amante de día y noche, Asesino de mujeres. P.m.18.

★ **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300. A las 13:15, 15:10, 17, 19:10, 21:10, 23:10 y sáb. trasn. 1.10: SE ACABO EL MUNDO (S.O.B.). P.m.18. 14:55, 16:50, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic.

★ **IGUAZU**, Lavalle 940, 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:15:

FAMA. P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17:30, 19:55 y 22:25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA**, Av. de Mayo 1225, 38-6966. Cont. 14:55, 18:55 y 22:45: CANTANDO EN LA LLUVIA. 16:55 y 20:45: HERMANO SOL, HERMANA LUNA. S.r. Sáb. trasn. 1: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES**, Corrientes 1530, 46-8611. A las 15, 17:30, 20 y 22:30: La flauta mágica. Dir. Ingmar Bergman. P.m. 30:000. S.r. Mañana: La Raulito.

★ **LIBERTADOR**, Ctes 1334, 40-7443. A las 13:15, 15:45, 18:10, 20:40 y 23:15:

VIJAE A LAS ESTRELLAS II. S.r. Con William Shatner y Leonard Nimoy. A las 15:25, 17:50, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE**, Corrientes 1524, 49-1900. A las 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:20 y 23:20:

DE MAO A MOZART. S.r. Un filme de Murray Lerner. A las 14:55, 16:50, 18:50, 20:50 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE**, Ctes 1372, 45-7386. A las 13:40, 15:50, 18:55, 21:55 y 23:15: SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m.18. Un filme de José Luis García. A las 16:40, 18:45, 20:50 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA**, Corrientes 1428, 40-5017. A las 14, 15:45, 17:25, 19:20, 21:20 y 23:20:

ESCLAVA DEL AMOR. P.m.18. Un filme de Nikita Mijalkov. A las 19, 21 y 23: Notic.

★ **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7501. A las 13:25, 15:20, 17:15, 19:15, 21 y 23:20:

SOCIOS. P.m.18. Con Ryan O'Neal y John Hurt. A las 15, 16:55, 18:55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13, 14:50, 16:50, 18:10, 19:50, 21:20 y 23:10:

LOS RISTOGATOS. S.r. Hablada en castellano. A las 14:30, 16:20, 18, 19:40, 21 y 23: Notic.

★ **LOS ANGELES 2**, Corrientes 1770, 40-3742/45-2405. A las 13:30, 15:20, 17:10, 19, 20:50 y 22:40:

EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO. S.r. A las 15:10, 17, 18:50, 20:40 y 22:30. Notic.

★ **LOSAR**, Corrientes 1743, 40-6100. A las 13:15, 15:10, 17:15, 19:15, 21:10 y 23:20:

VIJAE AL FIN DEL MUNDO. S.r. Un filme de Jacques Cousteau. Hablada en castellano. A las 14:55, 16:50, 18:50, 20:50 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LUXOR**, Lavalle 669, 392-3893. A las 12:40, 16:55 y 21:55:

BEN HUR. S.r. Con Charlton Heston, Jack Ha-

kins y William Nyler. A las 12:30, 16:45 y 20:50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **MAXI 1**, Carlos Pellegrini 661, 35-8822. A las 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25 y 23:25:

UNA FUGA A TODA VELA. S.r. Con Louis de Funès y Colette Brosset. A las 13, 15:55, 17:55, 19:55, 21:55 y 23:55. Notic.

★ **MAXI 2**, Carlos Pellegrini 661, 35-8822. A las 14, 15:45, 17:30, 19:15, 21:10 y 23:10:

LA FIESTA SALVAJE. S.r. Dirección: Federico Rossif. A las 13:30, 17:15, 19, 20:55 y 22:45. Notic.

★ **METROPOLITAN 1**, Corrientes 1343, 40-0816. A las 14:55, 17, 19:5, 21:10, 23:15 y sáb. trasn. 1: SE ACABO EL MUNDO (S.O.B.). P.m.18. 14:35, 16:40, 18:45, 20:50 y 22:55. Notic.

★ **METROPOLITAN 2**, Corrientes 1343, 40-0816. A las 15:20, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:15: UNA FUGA A TODA VELA. S.r. 15, 16:55, 18:55, 20:55 y 22:55. Notic.

★ **MONUMENTAL**, Lavalle 750, 393-8865. A las 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 21:55 y 23:10:

VIJAE AL FIN DEL MUNDO. S.r. Un filme de Jacques Cousteau. A las 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE**, Lavalle 750. Cont. de 8:30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13: MI ESPOSA, MI AMANTE Y YO. PATECHICK, ACTOS DE AMOR Y VENGANZA. GENTIL SEÑORA. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **NORMANDIE**, Lavalle 861, 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10: LOS ARISTOGATOS. S.r. 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:45. Notic.

★ **OCEAN**, Lavalle 739, 392-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:15:

P.m.18. Con Ryan O'Neal y John Hurt. Dir. James Burrows. A las 14:35, 16:35, 18:40, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA**, Corrientes 860, 35-1335. A las 13:35, 15:55, 18:15, 20:40, 23:5 y sáb. trasn. 1.15: ¿POR QUE MIENTIR? P.m.18. 13:55, 15:25, 17:45, 20:10 y 22:35: Notic. Jueves, 16:12 al miércoles 22:12: RECITAL DEL CANTANTE PIERO y el GRUPO "PREMA". Loc. en vta.

★ **PARA MOUNT**, Lavalle 845, 392-9999. A las 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20 y 23:20:

ARDIENTE Y NAPOLITANO. P.m.14. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14:55, 16:55, 18:55, 20:55 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS**, Lavalle 739, 392-2016. A las 13:30, 16:35, 19:50 y 23:10: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS: 14:50, 18:50 y 21:30: OPERACION SEXO: 13:20, 16:20, 19:40 y 23:20. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: La isla de los placeres prohibidos.

★ **PLAZA**, Corrientes 939, 392-7577. A las 13:40, 15:50, 18:15, 20:30 y 23: EL PROFESIONAL. P.m.14. 13:20, 15:20, 1

NAANIM TIMOYKO, UNA VEDETTE CON ESTILO

Próxima a Reaparecer en el Escenario del Astros, fue Laureada en América



Naanim y su angel singular, mas allá del gorrito y del paraguas.



Una vedette al sol, olvidada momentáneamente de las pasarelas.



Siempre hay algún momento para una travesura junto al kiosco.



Aunque muchos no lo crean, no está pidiendo perdón por ser bella.

En pocos días más, su nombre encabezará la marquesina de una sala revisteril de la calle Corrientes, cuando se anuncie el inicio de la nueva revista de verano. El compromiso asumido no es nuevo para Naanim Timoyko: hace dos años también estuvo al frente de otro espectáculo, presentado, como ocurrirá con éste, en el "Astros". Sin embargo, para ella, esta experiencia es distinta.

El '82 fue un buen año para Naanim. Por un lado, trabajó en "La Tuerca" y alcanzó éxito como figura sexy del programa, que continuará durante los meses estivales. Y en noviembre pasado viajó a Venezuela para participar de un certamen especial, donde se elegiría a la vedette número 1 de Latinoamérica, y a la bailarina número 1 del conjunto de países americanos de habla hispana. Sus logros fueron importantísimos, ya que obtuvo el segundo sitio como vedette y el primero como bailarina. Entonces su regreso a uno de los teatros más importantes de la Avenida Corrientes está enmarcado por un año de éxitos.

—¿Cómo se gestó tu participación en el concurso de Venezuela?

—Sé que integraron una terna compuesta por Carmen Barbieri, Patricia Dal y yo, y que finalmente fui elegida para viajar a Caracas a concursar, junto con unas 15 representantes de otros países latinoamericanos. El programa se emitió por Radio Caracas Televisión, que tiene repeticiones en todos los países de América latina. Fue una experiencia muy interesante para mí. Fui elegida segunda super vedette (es el nombre que ellos dan a la primera vedette) y primera bailarina. Estas distinciones,

además de haberme hecho sentir muy valorada, me abren el campo laboral en Venezuela. Seguramente el año próximo viajaré a ese país para trabajar allí.

—Pasemos al futuro, la revista del "Astros"... ¿Cuáles son tus expectativas?

—Muchas y diferentes. Tristán, Pacheco, Portales y yo venimos bien avalados por programas televisivos que han tenido mucho éxito durante todo el año. Los libros de Carlos A. Petit tienen excelente nivel: apela a un humor que linda con lo absurdo, muy actual. En determinados momentos mi actuación llega a ser la de una comediante, es decir, no solo me desempeño como vedette. La coreografía de Jorge Juan completa las posibilidades de lucimiento, y el vestuario es capítulo aparte, ya que fue recientemente traído desde Estados Unidos, y supervisado por Ethel Rojo, directora general del espectáculo que aporta toda su experiencia y conocimiento en la materia. Los decorados ayudan a darle ese clima de majestuosidad e importancia.

—¿Pensás que ésta es una oportunidad fundamental para vos?

—Sí. Porque veo que detrás de las grandes vedettes conocidas queda un sitio que hoy no ocupa nadie. A Moria Casán, a Susana Giménez y a Adriana Aguirre todo el mundo las conoce. No pueden deparar grandes sorpresas. Entonces siento que el espectador pide alguien nuevo, y considero estar en condiciones para ocupar ese lugar. Sobre todo si tengo en cuenta mi repercusión en la TV, ya que todos me identifican con la figura sexy del programa.

—¿Cómo es tu sensualidad?

—Distinta de la que se ve cotidianamente. Menos agresiva. Tengo más picardía, y al mismo tiempo inocencia. Mi imagen es más joven, porque soy más joven. La gente me pide que baile, me vieron bailar desde un principio y les gusto así.

—Decís que sos más joven que tus colegas. ¿Cuántos años tenés?

—No acostumbro decirlo. Pasan los años y agregan más de los que se cumplen en realidad. Yo empecé en el '74. Desde ese momento, para muchas revistas, "crecí" 20 años...

—La pregunta fue formulada porque dentro de nuestras vedettes más conocidas no existe ninguna que sea "vieja". Eso parece indicar que las diferencias de edades entre ellas y vos no deben ser muy grandes. Entonces, ¿por qué decís ser joven? ¿Por edad o por trayectoria?

—Por ninguna de las dos cosas. Es cierto que no existen demasiados años de diferencia entre mis colegas y yo. Me acerco más a Adriana Aguirre, la más joven. Pero tampoco digo que doy una imagen más joven por trayectoria, ya que comencé mi carrera hace casi nueve años. Reconozco, empero, que recién desde hace un tiempo el público comienza a identificarme, a saber quién es Naanim Timoyko, una vedette de buen cuerpo, la sexy de "La Tuerca", la chica que bailaba con Verdaguer... Lo que pienso es que mi forma de ser, de vestirme, de moverme, mi personalidad, hacen que yo dé una imagen más joven. Cuando dentro de tres o cuatro años todo el mundo me conozca seguramente van a decir: "Está siempre igual". Eso es ima-

gen. Algo natural. Quizá no soy tanto más joven. Soy nueva, puedo ocupar ese sitio que veo vacante luego de estas vedettes ya muy conocidas por el público.

—Tu profesión marcha bien. ¿Y tu vida personal? ¿Cómo está tu matrimonio —el tercero— con Carlos Galende?

—Marcha a las mil maravillas. Hace dos años que estamos casados y siento que es una relación adulta, equilibrada, que le dio a mi vida la tranquilidad que necesitaba en todo sentido. Así que paso un excelente momento personal, que se extiende también al plano profesional.

—Naanim, una última pregunta. Hace dos años que no participas en un espectáculo revisteril. Eso dio pie para que muchos conjeturaran acerca de tu futuro profesional y que dijeran, entre otras cosas, que habías decidido dejar de ser vedette para transformarte en una actriz, una comediante...

—Yo también escuché esos rumores, y la pregunta me da posibilidad de aclarar el tema. Es cierto. Hace dos años que no incurSIONABA en la revista en nuestro país. ¿Por qué? porque no se me ofrecían trabajos de nivel y jerarquía. Hacia el año '79 estuve en España y realicé numerosos espectáculos de primera línea. Fui valorada, respetada y aplaudida pese a ser, en definitiva, una artista extranjera. Después de esa experiencia, lógicamente, no iba a aceptar cosas mediocres en mi propio país. Vuelvo porque entiendo que esta temporada en el "Astros" me permitirá desarrollar mis habilidades sobre un escenario. Y, para que no queden más dudas: nunca dejé de ser una vedette,